



9555 4AM 194615

LA SOTOPAL — Viernes 8 de Diciembre de 1987 — 37

espectáculos

Dramaturgo Jorge Díaz permanecerá sólo tres meses en Chile

“Los jóvenes que hacen teatro en Chile están en una onda muy creativa”, opina el destacado autor, que vive en España. Vino para participar en la producción de los guiones de la serie “Estrictamente sentimental” y en un proyecto con ICTUS.

Autor de 60 obras, el dramaturgo chileno Jorge Díaz, radicado en España desde 1965, ha sido ganador de numerosos concursos internacionales. En noviembre obtuvo el galardón de teatro “Antonio Buero Vallejo”. Hace algunos días fue merecedor del premio Borne, que se adjudicó también en 1990 y que en 1991 recayó en Marco Antonio de la Parra. Y el lunes, la Asociación de Periodistas de Espectáculos lo eligió el mejor dramaturgo del año por su trabajo en la obra “Pablo Neruda Viene Volando” de la compañía Ictus.

“Este reconocimiento de los periodistas chilenos es muy significativo por razones personales. Vivir 28 años en el extranjero es mucho tiempo y nace una sensación de ir perdiendo las claves culturales, de convivencia, de conducta y de humor que tiene este país. Este galardón me hace sentir que todavía puedo contactar con esta sociedad

“Pablo Neruda viene volando” es el resultado de una invitación que le hizo el teatro ICTUS, donde se inició y del que fue presidente entre 1960 y 1965. “Yo, al principio, no escribía nada, ni cuento, ni poesía. Trabajaba en teatro como actor, como escenógrafo y fue el grupo el que impulsó mi trabajo como dramaturgo. Luego asumí la presidencia, cuando eso significaba dar cheques sin fondos para pagar la luz y el agua, redactar los avisos, dibujar los programas, ir a la imprenta, escribir las obras que se estrenaban”.

—¿Fue en ese período que dejó el país?
—Sí, llegó un momento en que me sentí un poco agobiado, con una gran dispersión. Me fui a España pensando en tomar unas vacaciones largas de tres meses, pero Madrid me deslumbró. Estar en sus calles era un baño de humanidad, un estímulo constante.

—¿Y cómo fue el reencuentro con Ictus?
—Fue una experiencia fantástica poder volver a entroncar algunas raíces rotas, por mi propia voluntad de irme, con el teatro chileno y con Ictus. Realizamos un trabajo de creación colectiva en el que era necesaria la participación de un dramaturgo en la redacción de los textos.

—¿Conoce lo que está haciendo en teatro la gente joven en el país?
—No suelo ir al teatro, soy un mal espectador. Me siento intranquilo, incómodo, pero tengo referencias y me doy cuenta que los jóvenes están en una onda muy creativa.

Para Díaz, el teatro es “misterio, es magia. La sola asamblea presenciando un acto es una ceremonia”. Y compara: “La televisión nunca tendrá ese encanto, pero tiene las posibilidades de la imagen y

“Me fui a España pensando en tomar unas vacaciones largas de tres meses, pero Madrid me deslumbró”.

del montaje”. Lo dice porque actualmente participa en dos proyectos televisivos en el país, uno con ICTUS y otro junto a Carlos Genoveses, en la producción de los guiones de la serie “Estrictamente Sentimental”, que lo retendrán en Santiago hasta marzo.

“Hay dos cosas que determinan mi actividad: primero, poder vivir de la imaginación, inventar vidas ajenas. Yo soy un tipo que espía por el ojo de una cerradura, eso está claro. Un segundo estímulo es trabajar con la gente que me entiende, con la que comparto las claves del humor, con la que más me río. Y eso está presente en ambos proyectos”.

Dramaturgo Jorge Díaz permanecerá sólo tres meses en Chile [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo Jorge Díaz permanecerá sólo tres meses en Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile