

194615 espectáculos Dramaturgo Jorge Díaz permanecerá sólo tres meses en Chile —¿Fue en ese período que dejó el país? —Si, llegó un momento en que me sentí un poco agobiado, con una gran dispersión. Me fui a España W'Los jóvenes que hacen teatro en Chile están en una onda muy creativa", opina el destacado autor, que vive en España. Vino para participar en la producción de los guiones de la serie "Estrictamente pensando en tomar unas vacaciones largas de tres meses, pero Madrid me deslumbró. Estar en sus ca-lles era un baño de humanidad, un estímulo cons-

entimental" y en un proyecto con IC-TUS. Autor de 60 obras, el dramaturgo chileno Jorge Diaz, radicado en España desde 1965, ha sido ganador de numerosos concursos internacionales. En noviembre obtuvo el galardón de textro "Antonio Buero Vallejo". Hace algumos días fue merecedor del premio Borne, que se adjudicó también en 1990 y que en 1991 recayó en Marco Antonio de la Parra. Y el luntes, la Asociación de Periodistas de Espectáculos lo eligió el mejor dramaturgo del año por su trabajo en la obra "Pabio Neruda Viene Volando" de la compañía letus.

"Este reconocimiento de los periodistas chilenos em my significativo por razones personales. Vivir

es muy significativo por razones personales. Vivir 28 años en el extranjero es mucho tiempo y nace una sensación de ir perdiendo las claves culturales, de convivencia, de conducta y de humor que tiene este país. Este galardon me hace sentir que todavía puedo contactar con esta sociedad "Pablo Nertuda viene volando" es el resultado de una invitación que le hizo el teatro ICTUS, donde

una invitación que le hizo el teatro ICTUS, donde se inició y del que fue presidente entre 1960 y 1965. "Yo, al principio, no escribia nada, ni cuento, ni poesta. Trabajaba en teatro como actor, como escenógrafo y fue el grupo el que impulsó mi trabajo como dramaturgo. Luego asumí la presidencia, cuando eso significaba dar cheques sin fondes para pagar la luz y el agua, redactar los avisos, dibujar los programas, ir a la imprenta, escribir las obras que se estrenaban".

tante.

—¿Y cómo fue el reencuentro con Ictus?

—½Y cómo fue el reencuentro con Ictus?

—Pue una experiencia fantástica poder volver a entroncar algunas raíces rotas, por mi propia voluntad de irme, con el teatro chileno y con Ictus. Realizamos un trabajo de creación colectiva en el que era nocesaria la participación de un dramatur-go en la redacción de los textos. —¿Conoce lo que está haciendo en teatro la gen-te joven en el país?

 —No suelo ir al teatro, soy un mal espectador.

Me siento intranquilo, incômodo, pero tengo referencias y me doy cuenta que los jóvenes están en una onda muy creativa.

Para Diaz, el teatro es "misterio, es magia. La so-

la asamblea presenciando un acto es una ceremonia". Y compara: "La televisión nunca tendrá ese encanto, pero tiene las posibilidades de la imagen y



"Me fui a España pensando en tomar unas vacacio largas de tres meses, pero Madrid me deslumbró".

del montaje". Lo dice porque actualmente participa en dos proyectos televisivos en el país, uno con IC-TUS y otro junto a Carlos Genoveses, en la produc-ción de los guiónes de la serie "Estrictamente Sen-timental", que lo retendrán en Santiago hasta mar-

zo.

"Hay dos cosas que determinan mi actividad: primero, poder vivir de la imaginacion, investar vidas ajenas. Yo soy un tipo que espía por el ojo de una cerradura, eso está claro. Un segundo estímulo es trabajar con la gente que me entiendo, con la que comparto las claves del humor, con la que más me río. Y eso está presente en ambos proyectos".



Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgo Jorge Díaz permanecerá sólo tres meses en Chile [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile