



Facetas no 53 Santiago,
febrero 1992 9.24.

VIAJE AL CORAZON DE NERUDA

6616465

por Ernesto Izquierdo

El Teatro Popular ICTUS surgió en 1956, luego que un grupo de gente de teatro se separa del Teatro de Ensayo de la UC, para montar obras vanguardistas de la época (Pinter, Ionesco, Abee, Dürrenmatt). En la década siguiente, inauguran —con gran acogida de público— el método de crear obras colectivas (introducción al método y... ¡Cuerpo! ¡Movemos la cuestión! Tres noches de un sábado). En los años setenta, acenitan su mirada crítica hacia la problemática social y política del país (Radio, Jaso y Diego; Lindo país aquína...; Primavera con una esquina rota).

En la actualidad, están presentando en su Sala La Comedia *Pablo Neruda vive y se va*. El punto de partida —según *Artes Informa*— fue dar forma dramática a muchas preguntas que les inquietaban: ¿cómo pudieran haber tantas vidas en una vida? ¿cómo pudieran haber tantas palabras —tantas combinaciones inéditas de palabras— en una obra literaria? ¿cómo vive aún el poeta en nosotros? ¿cómo hacer verdad su profética sentencia: *desde la muerte resurremos...*?

Por su parte, Nissim Sharim expresó que "Neruda siempre fue una vieja aspiración nuestra. No para hacerle el centro de su vida, sino que el centro de su poesía y ver qué relaciones concretas hay con el teatro". Como que la obra se les pidió para presentarla en el Festival Iberoamericano del Teatro de Cádiz, que se desarrollará dentro de las actividades de celebración de los 500 años del Descubrimiento de América.

La obra tiene un texto de Jorge Díaz, que recogió las ideas del Comité Creativo formado por Delfina Guzmán, Elsa Poblete, Carlos González, Nissim Sharim y el propio Díaz, el dramaturgo, que volvió a La Comedia luego de 28 años de ausencia, expresó el temor de sacralizar —una vez más— a Neruda: "Hemos querido acercarnos, intuir, recrear las contradicciones de Neruda y descubrir, tardamente, como todo el mundo, lo más claro: que Neruda es un poeta, un queseo vegetal y sensual", como dice la Teófila Cid. Las exigencias extrapoéticas fueron muchas veces ingenuas y lo sobrepasaron. Las exigencias poéticas fueron siempre satisfechas".

Sharim confiesa que el epistrotural se le ocurrió a Delfina Guzmán: "Las mujeres son el elemento catalizador de las opciones existenciales y poéticas que él adoptó durante toda su vida. Los pivotes, las ecuaciones básicas fueron esas cuatro mujeres, que influyeron más".

La obra se llamó en un principio *Viaje al corazón de Neruda* y pretendía indagar en aquellas características menos visibles que influyeron en sus opciones poéticas, vivenciales, políticas, amorosas y sociales. Gustavo Mera, director de la obra, manifestó: "Este Neruda que hemos creado vivirá cada noche y profundará su existencia en cada espectador. Nosotros sabemos que no había muerto, que todos han inventado su propio Neruda. Este es el nuestro".

El amante del teatro y la literatura disfrutará el milagro, porque la obra de arte no llega a serlo hasta que se confunde con su destinatario.

Teatro La Comedia, (hasta el sa 09/02, y desde el mi 11/03), ma a vi, 19:30 h; sa, 20 h

Entrada: \$2000, FACETAS \$1000 (sa, \$2500 sin convenio)



Viaje al corazón de Neruda [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al corazón de Neruda [artículo] Jaime Quezada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile