

PUNTO DE VISTA

Sutherland y sus "Angeles Negros"

PATRICIO RUEDA G.

Es lamentable romper el silencio de esta forma, pero hay cosas que no se pueden pasar por alto. No hace más de un mes que salió editado el libro *Angeles Negros*, de Juan Sutherland, bajo el sello de Editorial Planeta, precedido de una gran polémica en torno a las filiaciones tanto del libro como de su autor. Obviamente, no se trata de la biografía del espectacular grupo musical de comienzos de los 70 ni tampoco es un catálogo general de la obra del grupo de artistas visuales que operó con ese nombre a fines de los años 80, así como tampoco la historia de una pandilla de barrio o las crónicas que cuentan las andanzas de las numerosas tribus que deambulan por la ciudad. No, se trata de algo mucho más torcido: la apropiación de un nombre.

Sutherland señala que escribe desde la marginalidad, lo que lleva a entender que conoce bien esos territorios, quiero decir, no sólo los de sus propios intereses. La marginalidad es muchísimo más amplia que la mirada de Sutherland, mirada que acusa cierto daltonismo al pretender ver a sus querubines rosados como ángeles negros.

Quienes han seguido con cierta atención el acontecer cultural artístico desarrollado en territorios marginales en estos últimos años conocen al grupo de artistas —el cual personalmente integré— llamado Los Angeles Negros (así, con jota), que desarrolló una obra entre 1989 y 1991 que ha sido recogida por la crítica y comentada extensamente en el ambiente cultural.

Sutherland ha de ser, ciertamente, un escritor informado. Y no sólo del acontecer de su tribu, sino de todas aquellas que operan en el espacio llamado marginal. Sabrá, por ejemplo, que entre los años citados existieron dos grupos de arte —Las Yeguas del Apocalipsis y Los Angeles Negros— que desarrollaron una intensa actividad creativa, generando cierta mitología urbana en la noche santiaguina. Conocerá las crónicas de Pedro Lemebel publicadas en la revista *Página*



Detalle de la pintura del pintor italiano Ricci.

Abierta; sabrá de las historias de Los Angeles Negros dibujadas por Lautaro en la revista *Tronko*; conocerá el libro *La ciudad, un cuerpo de citas*, del poeta Jaime Lizama, que cita a estos mismos "ángeles" y a los códigos tribales que convergen en las calles de la ciudad.

¿Dónde está la cita en los ángeles de Sutherland? Simplemente no la hay; se apropia de un nombre desconociendo la historia con la que están cargados estos nombres. Pretende reinaugurar la historia desde su particular mirada, sin dudas, sectaria.

La estrategia de "gato de campo" que des-

pliega Sutherland para instalarse en el medio artístico resulta, por decir lo menos, sospechosa. Le vende el cuento a todos, incluso a la prensa más conservadora y de derecha. No quiero decir con esto que se trata de un oportunista; preferiría pensar que no tiene idea de lo sucedido en el ambiente cultural de estos últimos años y que no alcanza a darse cuenta de que lo que hace, al apropiarse de un nombre aún vigente, no es sino contraer grandes deudas.

El autor es artista visual y formó parte del grupo Los Angeles Negros entre 1989 y 1991.

Sutherland y sus "Angeles negros" [artículo] Patricio Rueda G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rueda G., Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sutherland y sus "Angeles negros" [artículo] Patricio Rueda G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile