



Mosaico

Por Abelardo Troy

"CEREMONIA ORTOPÉDICA"

Trabajo serio, responsable, honesto, eso fue lo que presentaron tres jóvenes actores chillanejos los días jueves y viernes de la semana pasada.

Con la dirección de Enrique Gajardo Velásquez, uno de los hombres más prestigiosos del teatro chileno, los actores Juan Pablo Garrido, Marcela González y Carlo Crino, dieron vida a la obra "Ceremonia ortopédica", del dramaturgo Jorge Díaz, con actual residencia en España.

Ha sido presentada como "divertida comedia del absurdo". Y eso es, en efecto.

Hay parlamentos que nos hacen reír francamente. Uno se da cuenta a través de esos episodios, que muchas de las situaciones que protagonizamos en nuestra vida corriente "son para la risa". Tenemos que verla a través de una representación para percatarnos de ello. Creemos que en tal sentido esta "ceremonia ortopédica", hasta cumple un papel pedagógico.

A lo largo de todo su desarrollo, advertimos una crítica persistente al sistema contemporáneo de vida, donde hombres e instituciones caen bajo el sortilegio de la propaganda y de la descontrolada publicidad, con escuelas donde se enredan los problemas del arribismo, la masificación y el consumismo.

Los tres jóvenes realizaron un trabajo muy superior a aquel que pudiéramos exigirle a quienes tan sólo son actores aficionados. En ciertos momentos, nos pareció a muchos, estar presenciando el trabajo de actores profesionales. Admiramos en Juan Pablo Garrido, su tremenda seguridad y desplante; en Marcela González, su clara y espontánea expresión, plena de femineidad, a pesar "de los garabatos" que la obra le obliga a pronunciar y en Carlo Crino, su alta capacidad para representar con acierto diversos personajes.

Si a la calidad histriónica de cada uno, agregamos las inmensas dificultades materiales que debieron superar, para hacer teatro en una sala de cine cuyo arriendo, además, debieron financiar con las entradas, todos tienen méritos para ser saludados de pie.

La respuesta del público, que llenó la sala ambos días, demostró que Chillán gusta del teatro. Con tal respaldo, quienes lo hacen, saben que cuentan con ese apoyo.

Última grande que personas como ellos, no cuenten con salas adecuadas para realizar su trabajo artístico.

Naturalmente, esperamos que este grupo de actores prosiga su labor; bajo su nombre de "Expresión, teatro de Cámara", con el aval de INECUCH y con los principios que lo informan, según el texto del tríptico que recibimos: "... difundir las expresiones del arte dramático a todo nivel y en la forma más rica y abundante posible, sin afanes de lucro. Sólo dispuesta a servir a la comunidad."

¡Que así sea!

CONCURSO

El primer Concurso de Cuentos y Leyendas organizan el Grupo Cultural "Greda y Esperanza" de Quinchamalí y el Taller de Acción Cultural de Santiago. Sus objetivos son claros:

—Dar a conocer la realidad a partir de sus propios protagonistas; abrir un espacio en el que todas las personas y grupos puedan hacer un aporte cultural e incentivar el desarrollo de las habilidades literarias en la comunidad.

Los trabajos deben ser presentados por escrito o grabados en un cassette, deberán ser firmados con seudónimo y en un sobre cerrado, señalando nombre y dirección del participante. Fecha máxima: 20 de octubre 1987. Deberán ser enviados al Grupo Cultural, Correo Quinchamalí o a la Casilla 212 de Chillán. Los premios son: 25.000 pesos

134190
2861
La Discusión, Chillán, 4-IX-1987 p. 2.

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile