



CARLA CRISTI: CASI UNA BIOGRAFIA DE SI MISMA 1940

Actriz catalano-chilena que se vino muy joven junto a sus padres —y a bordo del Winnipeg, barco en que también viajaba Roser Bru— Carla Cristi es la favorita del autor chileno Jorge Díaz, radicado en España. Y razones sobran para ello: fue con ella como su obra "El capillo de dientes" y otras de Díaz, alcanzaron la notoriedad que requerían. Carla, que en realidad se llama Rogelia Vilamitjana, supo dar los matices y todos los tonos de alma y carácter de este autor, su especie de hermano gemelo y mejor amigo.

En la década del 60, casada y con dos hijas, Carla era una esposa con aptitudes para el teatro, las que despuntaron y se hicieron descolantes en el letus de entonces, junto a Jaime Colodón. Separada, tiempo más tarde se encontró con su actual marido, el fotógrafo y director Luis Poirot, y luego de un trabajo juntos, partieron a Europa después de 1973. Allí Carla trabajó duro y le fue bien, pero pensaba su patria, y al regresar, hace unos años, la actriz volvió a florecer en espectáculos teatrales de envergadura: "Piel contra piel", "Sólo casa, cama y" y nuevamente el memorable "Capillo", dirigido por Poirot.

Ahora, luego de un nuevo retorno a España, la actriz recibió la obra de Díaz, "Ligeros de equipaje", al parecer escrita para ella y casi autobiográfica. Es el reciente estreno, en la Escuela Moderna de Música. Allí Carla interpreta a una actriz desarraigada, que va y viene de una patria a otra, con sus fantasmas y pasados, sus futuros, alegrías y dolores. La pieza transcurre en un camerín y casi monólogo, está complementada con la participación de Eduardo Barril, director de la obra que la intérprete piensa representar dentro de la misma obra. Se trata de una comedia dramática, de tensiones interiores y superadas, con el velo de la historia, y en ella Carla entrega mucho más que un poco de sí misma, porque es como mirarse al espejo, devolviéndonos su propio reflejo.

- 202905 -

TEATRO

"TARTUFO"

De Molière. Compañía Teatro Itinerante. Dirección: Eugenio Guzmán. Con Violeta Vidaurte, Alberto Chacón, Sonia Ateña, Matilde Broders, entre otros.

Considerada una de las comedias de carácter más brillantes de Molière, Tartufo es una sátira loca y una crítica a los manipuladores de este mundo, que logran el oro y el morro embaucando a ingenuos. Como *El Avaro*, no es un tipo que se convierta en antipático, sino deja al desnudo vicios humanos. Aquí, bajo una aparente y mentirosa religiosidad, se conquista a una familia entera, trata de seducir a la esposa del dueño de casa, casarse con la hija y quedarse con la fortuna de todos. Lo hace de tal manera que parece un santo. La obra le costó en su tiempo las penas del infierno a Molière, y fue prohibida.



Un "Tartufo" clásico y reidor.

Esta versión, reestreno del Teatro Itinerante, es escueta, tradicional, ágil y especial para llevarla a escenarios viajeros, de Norte a Sur, porque tiene los elementos indispensables. Tiene ritmo, hace reír, aunque está desprovista de cierta necesaria magia y vuelo teatral. Lo que importa son los diálogos y las tantadas de protagonista, quien lidera la acción junto a los personajes que representan cierto perspicaz sentido común. El montaje es sencillo y hace llegar el texto de Molière.

Carla Cristi, casi una biografía de sí misma [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carla Cristi, casi una biografía de sí misma [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile