



Dos Escritoras de la Colonia

La época de nuestra Colonia fue escasa en mujeres que se dedicaran a escribir. Ello, quizás a que la instrucción femenina era casi nula en esos tiempos y el aprender a leer y escribir estaba reservado a las jóvenes de las clases acomodadas. Al respecto, el Abate Dn. Felipe Gómez de Vidaurte dice: "A las mujeres en Chile las hacen aprender a leer, escribir, contar, algo de baile; un poco de música, así instrumental como vocal; pero en lo que más se empeñan es en adiestrarlas en el gobierno de la casa y manejo de los negocios domésticos..."

En el pequeño panorama literario femenino colonial aparecen, si no las únicas, quizás las precursoras: Sor Ursula Suárez y Sor Tadea García de la Huer-

Sor Ursula nació en 1688 y muy niña entró al Convento de las Victorias. De naturaleza inteligente, ella quiso escribir una suerte de autobiografía que tituló: "Relación de las singulares misericordias que el Señor ha usado con una religiosa indigna esposa suya". Esta obra se conservó manuscrita en el convento al que perteneció dicha religiosa, de manera que es poco conocida. Don José Ignacio Víctor Eyzaguirre dice de ella: "La expresión de este escrito es sencilla y el lenguaje sin pretensiones. Narra con un candor que tiene algo de infantil los diferentes sucesos que forman el hilo de su vida hasta la época en que la concluyó de escribir". Sor Ursula falleció el 5 de Octubre de 1749.

Sor Tadea García de la Huer-

ta fue una de las mujeres más bellas y talentosas de su tiempo. Tomó los hábitos recién fundado el Carmen de la Cañadilla, en 1770. Abel Rosales escribe acerca de ella: "Después de la averida grande su confesor la mandó escribir en verso octosílabo la relación de ese suceso cuando las Carmelitas estaban en la Recoleta Dominica. Dicho confesor, había hecho antes diversas pruebas con el vivísimo ingenio de Sor Tadea, ya pidiéndole poesías religiosas sobre un tema dado, o ya dándole pie forzado para una improvisación de la cual siempre salía airoso". Fue el confesor, padre recoleto quien le

ordenó bajo precepto de obediencia compusiera una obra, ya que él deseaba que Sor Tadea fuera conocida en el futuro. Ella que se resistía a escribir un tra-

bajo que creía superior a sus fuerzas, tuvo que obedecer y compuso un romance que consta de 516 versos octosílabos y que ha sido editado en varias oportunidades con el título de: "Relación de la inundación que hizo el río Mapocho de la ciudad de Santiago de Chile en el Monasterio de las Carmelitas, Titulado de San Rafael, el día 18 de junio de 1783". Dicho romance comienza así:

*"Qué confuso laberinto
qué Babilonia de afectos
qué océano de congojas
qué torrente de tormentos
combaten mi corazón.
Queriendo sea mi pecho
nueva palestra de penas.
De martirio teatro nuevo,
al relacionar el caso,
más lastimoso y más tierno,
que en el asunto menciona
en sus anales el tiempo."*

La autora de esta curiosa obra, que además es una completa crónica de la inundación acaecida, falleció el 24 de diciembre de 1827.

61 Trueno, Telea. 16-V-1993 p. 9.

RCF 0628

Dos escritoras de la Colonia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos escritoras de la Colonia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile