



"Cariño Malo": Una reflexión necesaria

“Cariño Malo”, de la joven dramaturga nacional Inés Margarita Stranger, constituye una revisión -desde la mirada femenina- del amor de pareja. Revisión dolorosa de tres arquetipos jóvenes, que se distancian en sus opciones de vida, pero se encuentran finalmente en el desarrollo yuxtapuesto de sus propios relatos; enfrentamiento del fracaso amoroso y siguiente revisión a partir de sí mismas.

8.1.1995
La autora impone una secuencialidad subjetiva, donde al rescatar elementos simples de gran simbolismo, estructura cuadros diversos que recorren los momentos claves en la trama afectiva de los personajes. El dolor se conjuga entonces con la sensualidad, el humor y la música para dar curso a la ceremonia ritual que destruirá los recuerdos-fantasmas.

El montaje del Teunasp, dirigido por Sonia Castillo, logra acertadamente rescatar estos elementos, en un espacio físico reducido para las necesidades de la obra. El compromiso de las tres intérpretes con sus personajes es notorio. Luisa Jorquera, como la abnegada Amapola, Pilar Bravo en el rol de la ramplona Eva y Maritza Campos, como la desencantada y dura Victoria, convencen y emocionan. Sobretodo esta última, que manifiesta una fuerza interpretativa -también como cantante- que va en crecimiento a través

del relato. Fuerza que, sin embargo, se vio constreñida en los momentos de mayor violencia, como durante su boxeo-seducción.

Ello se debió en alguna medida a la escasez de espacio con que contaban las actrices (Cabe preguntarse por qué no les fue concedido el salón principal del teatro). Carencia que la directora soluciona mediante la irrupción de los personajes en el pasillo en pasajes importantes. Sin embargo, en dichos momentos la iluminación debiera ser mayor en el nuevo espacio ocupado. Por otra parte, la insuficiente demarcación de los tiempos que separan los diversos cuadros, con pausas demasiado breves, disfi-

culta a ratos la asimilación de los nuevos contenidos y atmósferas.

Pese a estos tráspies menores, el montaje que el Teatro de la Universidad Arturo Prat presentará durante enero y febrero en el Salón Internacional del Teatro Municipal, los días viernes y domingos a las 22 horas constituye un aporte. No sólo como entretenimiento, lo que cumple a cabalidad, sino también como instancia reflexiva para hombres y mujeres en el reflejo de lo que Eva, Amapola y Victoria, en el transcurso de una hora, nos indican, gritan y susultan, con profundo dolor, pero siempre con valentía y esperanza.



**Los mejor
pescados**
Ahora
Restauran



61

PESSER

"Cariño malo", una reflexión necesaria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cariño malo", una reflexión necesaria [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)