

GUSTAVO FRIAS

## Guionista de "Sussi" ya Tiene Otro Argumento

● Piensa que el éxito obtenido por la película de Justiniano no puede dejarse pasar.

El jueves pasado, cuando aún no completaba las tres semanas de su estreno, "Sussi" había conseguido atraer a 50 mil espectadores. Sorprendente, por decir lo menos, para una película chilena. Su guionista, Gustavo Frías, no lo encuentra tonto. Opina que el filme tiene algo que la mayoría de las películas chilenas no ha conseguido: un buen guión. Que, además, hubo una adecuada elección del elenco ("gracias a esto de las telenovelas ya hay figuras como para que una película se pueda apoyar en ellas") y una estrategia de marketing que no se ha estropeado en las producciones nacionales.

Frias es también el guionista de "Julio comienza en julio". La mejor película chilena rodada dentro del país en los últimos cuatro años, según el crítico de "Wiken", Zoom (Hvalmir Baldi).

Para Frías, el error que se cometió en torno a esta última película, "si es que hubo alguno", fue el no haber continuado. "Es lamentable haber dejado pasar tantos años. Porque 'Sussi' parece que hacer cine en Chile es factible, que es económicamente factible y que incluso puede no ser un mal negocio. Pero para eso hay que hacer películas como fueron 'Julio comienza en julio' y 'Sussi'. Porque la verdad es que todas las demás no tienen taquilla y si no tienen taquilla no se pueden mantener".

Aprovechando el éxito de "Sussi", Frías ya tiene escrito el argumento de la próxima película: "Son cuatro mujeres entre los 23 y los 35 años, que viven juntas en un departamento, dos de ellas separadas, una tiene una niña. Se cuentan sus cosas: sus películas, sus penches. Frente a las ventanas de su departamento hay un aviso en el cual aparece un actor".

Cuando una de ellas cuenta sus amores, sus problemas y sus cosas, las que la escuchan, se imaginan que el varón al que alude es ese hombre del aviso. Cada una vive la aventura que la otra vivió imaginándose al hombre del frente. Las cuatro llegan a tener, imaginativamente, relación con el mismo individuo. Ahí comienza a suscitarse todo el argumento".

"Estamos haciendo los contactos. Es muy probable que 'Sussi' abra posibilidades de co-producción. Existe un acuerdo internacional entre España y Chile. Hay contactos con España".

—¿A quién incluirías en ese elenco?

—Si se consigue una co-producción, parte del elenco será del país con el que se co-produce. En cuanto a lo nacional, me gustó lo que hizo Bastián Bodenhöfer. Nos encontramos con un actor creativo, con gran simpatía de pantalla y con una atracción hacia el público femenino que en el cine y la TV es fundamental. Otros podrían ser Loreto Valenzuela, Nelson Brodi y Jaime Celisón".

Ya conversó con Justiniano para llevar a cabo el proyecto. "A mí me gustaría hacerlo con Gonzalo porque es un argumento así para él. El tiene el

tipo de sensibilidad como para tratar ese tipo de argumento".

Lo molesta que las críticas para "Sussi" no hayan sido nada benevolentes. "Los ritmos de 'Julio comienza en julio' y de 'Sussi' son ritmos cinematográficamente adecuados. Incluso que hay muchos críticos que deberían pensar un poco respecto a lo que comentaron de 'Sussi' en relación al éxito que está teniendo".

El problema del cine chileno ha sido básicamente un problema de guión, lo cual tiene una tremenda importancia. El guión no es una cuestión que se pueda improvisar. Hay técnicas claras para hacerlo, de cómo manejar el ritmo de una película, cosas que se estudian en las universidades internacionales y en las escuelas técnicas de comunicación. En la construcción de un guión hay elementos fundamentales. Desencuadrarlo es un error, tanto para un guionista, como para un director, como para un crítico".

El ritmo lo hace el guión. No puede haber ritmo si antes no hay un guión. Sobre un guión adecuadamente ritmado se puede hacer una película. Pero sobre un guión inadecuadamente ritmado no se puede hacer una película entretenida".

"Para que esto ocurra debe estar bien hecho el guión, que sea entretenido, ritmado, atractivo, que no aburra al espectador y que no sea monótono como me ha tocado ver varias películas chilenas: siempre está pasando lo mismo y lo mismo y lo mismo y en el mismo tono y a la media hora uno ya comienza a darse vuelta en el asiento. Así te encuentras con las taquillas habituales, que son de 8 a 15 mil espectadores, lo que por supuesto impide que el cine en Chile pueda hacerse. Esa es una taquilla mediocre para un productor internacional que ya viene financiado desde afuera. Imagínate lo que es para un producto nacional: es sencillamente mortal. El cine es básicamente una industria".

—Algunos dicen que es un arte.

—Sí, claro, es un arte que necesita apoyarse en una industria porque donde no hay cine industrial no hay cine arte. Los americanos hacen aproximadamente 80 películas al año, para sacar unas dos o tres excelentes. El resto de la industria está manteniendo esas dos o tres.

Para él, una vez resuelto el problema del guión y de la elección del elenco, debe comenzarse la estrategia de marketing. "Por supuesto no se trata de copiar las estrategias norteamericanas, que en Chile no sirven. Pero sí inventar una estrategia de mercado que permita el hecho de que al estreno de la película ya existan en el conocimiento el nombre y algo se sepa. Eso con 'Sussi' funcionó".

Por primera vez una película chilena tuvo un proceso de marketing, previo al estreno de la película. Los productores norteamericanos hacen cosas, separarse, pelar a sus protagonistas durante la filmación de una pe-



Gustavo Frías, co-guionista de "Sussi", reconoce que la película ya está financiada con el éxito de público que ha tenido.

lícula con el fin, exclusivamente, de estar en los medios de comunicación e interesar a la gente en el filme. La verdad es que eso a nadie en Chile le importa mucho con quién poliolee Marcela Osorio, hubo que inventar otro tipo de fenómeno: ese fue el concurso 'buscando a Sussi'. Entonces, cuando llegó al estreno en la pantalla, estaba ya lo suficientemente reconocido el nombre, lo cual creo que en parte ha provocado el resultado de taquilla que ha tenido".

—Pero el concurso fue anunciado y después ya no hubo mucho más que decir acerca de él excepto cuando se encontró a la elegida.

—Pero tuvo 400 personas que postularon. Provocó un interés y conocimiento de "Sussi" y todas esas cosas van sirviendo después para cuando uno llega a la pantalla.

—La gente al cine chileno le tiene miedo porque piensa que se encuentra con películas lentas y aburridas. Ningún crítico ha dicho eso de "Sussi", y la taquilla ha demostrado que los espectadores tampoco han pensado así, pero sí mantiene algo muy típico también del cine chileno: un final completamente incomprensible, hermético.

—Ahí hubo un problema claro de

modificar el final, ya estaban tiradas las copias y las copias no se pueden modificar. La verdad es que "Sussi" no tiene final y nunca pretendimos que lo tuviera. "Julio comienza en julio" tiene un final clarísimo. "Sussi" no tiene un final. Si había un final que a mí, desde el punto de vista de la tesis me interesaba, que era que entraba la empleada a despertarla. Ese para mí era un final respetable, aunque no dramático, pero por lo menos le señalaba al espectador que en el fondo todo lo que había visto era producto de un sueño. "Sussi" no es una película realista. Es de un realismo que bordea mucho el expresionismo, la exageración y la caricatura. Los personajes de "Sussi" no son personajes reales, son caricaturas de algunos grupos sociales que hay en este país.

—Sussi también tiene el gancho del sexo.

—Lo usa todo el mundo. Pero se puede hacer una película mucho más sexual que "Sussi" y no la va a ver todo el mundo. Ahora, en eso hay sin lugar a dudas un aporte notable a la película, que está mucho más allá del guión y de la dirección, que es la propia Marcela Osorio. Pero hay un director que escogió a Marcela Osorio de entre 400 personas.

Por Ana Josefa Silva V.

## Guionista de "Sussi" ya tiene otro argumento [artículo] Ana Jose Silva V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Frías, Gustavo, 1939-2016

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Guionista de "Sussi" ya tiene otro argumento [artículo] Ana Jose Silva V. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile