

Gustavo Frías: 1936

**"ESTAMOS EN EL SHOCK DEL FUTURO"**

**G**ustavo Frías, autor del guión de "Julio comienza en Julio" y de "Susy", película que se estrenará luego, escritor y editor de varias colecciones, es quien todos los miércoles aparece en "Conal 11 al Despertar". Es el de los temas inesperados y, sus compañeros de trabajo lo aseguran, nunca se sabe de qué va a hablar hasta que aparece en pantalla.

— ¿Cuál es su objetivo al aparecer en televisión? ¿Tocar temas raros o curiosos?

— Sí, pero es más que eso. En el programa y en los libros que he publicado lo que quiero es unificar dos tradiciones culturales, unir la noche y el día, Oriente y Occidente, todo para develar el momento que estamos viviendo. Porque nuestra herencia cultural es diurna y yo era absolutamente diurno. Es decir, tendía a la ciencia, la filosofía, la tecnología, la razón y la lógica. Pero hay otro aspecto en la humanidad, que es el nocturno.

— ¿En qué consiste esa tradición nocturna?

— Es la de la Luna, la intuición. Es el aspecto misterioso, escondido, que se aprende en la vida. Estas son imágenes que trascienden a la conciencia de la gente, como el Triángulo de las Bermudas en nuestro tiempo, o los ángeles hace unos siglos, o los dioses para los griegos. Otros ejemplos son el Tarot, el esoterismo en general, los fenómenos parasicológicos como la telepatía, el monstruo del lago Ness, todo lo que sea un misterio para el hombre.

— ¿Qué tienen en común? ¿Alguna idea central?

— Sí, Todos estos temas revelan que el pensamiento del hombre es una energía muy poderosa, más que la luz. Esta energía la tenemos dentro de nosotros, pero no la sabemos ocupar. Por eso se enseña la ciencia, la tecnología, porque es lo que podemos utilizar. Pero la otra forma de conocimiento existe.

— Pero, ¿cómo hacerlo para que no resulte un "revoltijo" de conocimientos incompatibles?

— Se está produciendo la fusión entre las dos tradiciones, entre el pensamiento oriental y occidental. Entre un mundo lleno de intuición y temores y el otro cerebral y matemático.

— Ese salto de conciencia ¿nos llevaría a algo mejor?

— Eso no lo sabemos. Pero si juntamos las profecías, vemos que en este momento el salto de conciencia es también cultural y tecnológico. Un salto de esas proporciones trae aparejada una crisis social feroz, porque no estamos ni aquí ni allá, estamos entre dos mundos. Uno ya muerto y el otro por nacer, en un intermedio de conciencia y de cultura. Es el llamado "shock del futuro", en el que aumentan la violencia, el miedo, los conflictos bélicos...

— O sea luego vendría el Apocalipsis...

— Definitivamente hay un fin del mundo. Estamos en un mundo que tiene que dejar de ser para darle paso a otro que surge de él mismo. Como en el proceso del ave Fénix que vuelve a nacer de sus cenizas. Nunca va a ser igual. Yo creo que será mejor, vamos a seguir progresando y el hombre vivirá integrado con el ambiente. Pero el salto que hay es siempre muy doloroso, tanto en el ser individual como en la conciencia colectiva.



Gustavo Frías

Impreso N° 6, 15-IX-87, J. S 157047

## "Estamos en el shock del futuro" [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Frías, Gustavo, 1939-2016

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Estamos en el shock del futuro" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile