





# DE VUELTA DE LA TRAGEDIA



Libero y autores por Luis Sánchez Labrador

**S**e ha escrito mucho y todo indica que se seguirá escribiendo mucho sobre la tragedia política de Chile de septiembre de 1973. Dos volúmenes recientes tocan en caso vivo el tema. "Convocatoria" (Ediciones Copypasta, 1997), conjunto de poemas de Hernán Montealegre, y "Ardua Libertad" (Ediciones Universidad de la Frontera), ensayos de Sergio Muñoz, traducen en verso y en prosa la experiencia de un tiempo crucial.

EN "EL 18 BRUMARIO de Luis Bonaparte" Marx viene a decir que todos los grandes acontecimientos de la historia se repiten una vez como tragedia y otra como farsa. Tal es el episodio momentáneo poético que comienza el libro de septiembre de 1973 empieza a adquirir, a raíz de veinte años de distancia, caracteres de farsa. En su "Convocatoria" Hernán Montealegre denuncia los contrastes; pero el poeta no hay tiempo ni espacio que valgan.

"Voy a hablar de la patria durante la dictadura -apunta en el poema 'Prisión de Chile'- con la voz más clara que yo pueda haber! Arriero gris bombardamos la Alameda! sopeso de que nadie los podrá derribar! aunque impongan disposiciones contra los poemas del palacio! sopeso de que nadie los podrá castigar! era el golpe de estado más sagrado del mundo! más sagrado que nadie los nuestro general! estaban con nosotros de muy larga rima las máquinas de pólvora! todos contra el Presidente durante que el Presidente se queda en la silla con sus propias manos! La Alameda arde! como las llamas de los misterios de Lenin porque el Palacio quedó convertido en cenizas..."

Hernán Montealegre era en aquellos días un espíritu libre, como lo es hoy; un cristiano para el cristianismo, un poeta de la libertad. La destrucción de la Moneda y el suicidio del Presidente lo asombraron. En "Batalla de un prisionero" (p. 34) se recuerda así: "Me amaron prisionero por denunciar las prisiones! me hicieron la guerra por hablar contra la guerra! me pusieron en la cuerda floja por no aceptar la guerra! me dieron a comer terrugas por saber filosofía! me trataron de inútil por no ser tan listo..."

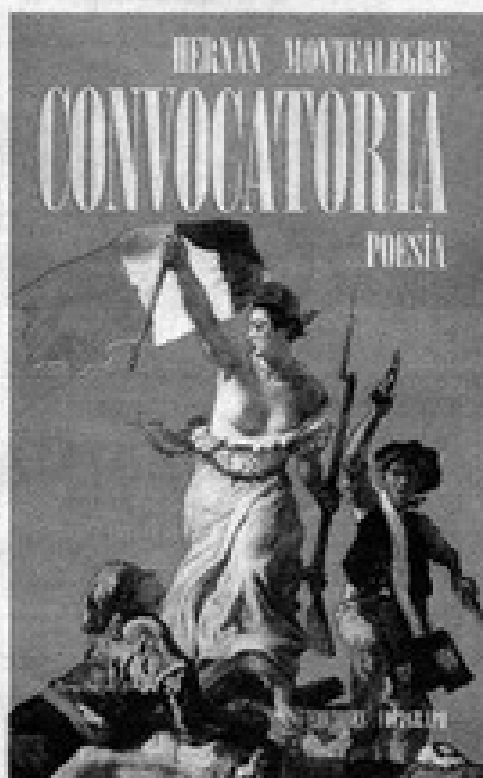
MONTALEGRE, hombre de derecho, poeta que conoce sus derechos, presenta un recurso de amparo: "En la principal recurso de amparo en el cual presenta también! Ilustrísima Corte individual desconocidos locos del poeta de un caso! polpoco a mi hoy embarrando a la Dirección

trabajo! semana primera tiempo que presento al Ministerio del Interior! sobre que es lo que corren! Ilustrísima Corte por lo que están los tiempos incógnitos! para nosotros sólo cuando lo que diga el Ministerio del Interior! pero la respuesta Ilustrísima Corte grande de mostrar desentendidos! pero entonces mi hijo ya podría estar muerto..."

Ni el amonestado temperado Valiente más valiente que Hernán Montealegre. Combate a casa descubierta. La novedad de estos nuevos tiempos: el poeta que habla a casa descubierta. Lo reconoce Miguel Américo: "El asombro que me provocó la lectura de "Convocatoria" no ha terminado, como no terminará con sus lectores".

SERGIO MUÑOZ, poeta y periodista que, muy joven, ocupó un lugar en la línea de fuego de la izquierda, hoy se pregunta: ¿por qué? "Pocos días de asumir como Mandatario -págs. 53-54-, Salvador Allende formuló una declaración que se hizo célebre: 'No soy el Presidente de todos los chilenos'. Aunque luego intentó reducir el alcance de sus palabras, ante la polvareda que levantaron, lo dicho quedó resonando y marcó el ambiente de desconfianza respecto del tipo de gobierno que iba a presidir. No había sido un lapsus linguae. Allende sólo había dejado traslucir una disposición de ánimo que a los militantes de izquierda nos parecía lo más natural del mundo. Entendíamos como plenamente legítima que nuestro líder se convirtiera en un gobernante que tenía que responder al espíritu de bando; había ganado la izquierda y correspondía que la Presidencia fuera ahora nuestra trinchera. ¿Qué idea de nación tenía entonces la izquierda? Una idea definitivamente reduccionista, condicionada por las categorías de análisis con que operaba frente a la realidad, es decir, por la denominada 'aplicación creativa del marxismo'. Desde esa óptica, los determinantes eran las relaciones de producción y el carácter de clase del Estado...". "La izquierda veía sólo lo que quería ver: la ilustración nacional del paradigma universal. Veía, por ejemplo, una sociedad en crisis donde no la había. Veía la revolución casi como una exigencia de supervivencia del país, y suceda que la realidad chilena no clamaba por una revolución..."

EN VERDAD, así todo el mundo está de vuelta de esos "actos locos". En 1930 el Ministro de Educación de la época, Pablo Ramírez, tuvo una idea genial ante los jóvenes genios del arte en nuestro país. Les mandó en masa, becados, no cualiados, a estudiar a Europa. Se aborreció una revolución inútil. Si Allende hubiese hecho lo mismo con algunos jóvenes genios de su revolución mandándolos a Alemania Oriental, se habría economizado



El 11 de septiembre de 1973 reaparece en dos volúmenes en carne viva: "Convocatoria", de Hernán Montealegre, y "Ardua libertad", de Sergio Muñoz

"Convocatoria" vive! de un autor crítico, descriptivo

ACERCATE MAS, Y MAS...

CON UN ALIENTO FRESCO Y PURO

**BONER**

El spray con sabor a menta, que refresca instantáneamente su aliento.

# De vuelta de la tragedia [artículo] Luis Sánchez Latorre.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sánchez Latorre, Luis, 1925-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

De vuelta de la tragedia [artículo] Luis Sánchez Latorre. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa