



26381
26
El Viaje de la Luna Pintada

(Por Claudio Solar, Ediciones de la Gran
Fraternalidad de Escritores y Artistas de la
Costa, Valparaíso, 1994)

La aparición de este libro de re-
latos, que su totalidad bien
puede hacer una novela por en-
trega sobre la base de capítulos
de pequeños viajes, confirma,
como primera cuestión, la imaginación
frondosa, eufórica, estrapéllica de Claudio
Solar, a quien no es nada difícil invertir
con los afanes que ha ido recogiendo en su
vida múltiple: profesor, periodista, croni-
sta de la vida diaria, recitador, charlista,
orador de paraninfos, recetario de pasio-
nes inconfesables, astrólogo, vidente, poe-
ta, cuentista, novelador sin abulias adqui-
ridas, en fin, piedra sin reposo, en perpe-
tuo movimiento.

Si algún género literario le faltaba en este
itinerario interminable, he aquí que *El
Viaje de la Luna Pintada*, agrega éstas —
cómo llamarlas— fábulas, cuentos de fan-
tasías creíbles, para sus lectores y seguidor-
es que no son pocos.

La historia que Claudio Solar ha elegido
para echar a votar la imaginación es un
viaje de cinco personajes en busca de
aventuras. Lo que se llama "a rodar tie-
rras" y que la literatura de muchos con-
fines ha puesto en escena en variadas for-
mas y épocas. Sólo que el escritor porteño,
para esta ocasión, integra ese grupo con la
presencia de un niño y cuatro animales:
un caballo, un perro, un gato y un gallo.

Aunque los personajes principales de la
narración son los animales, cada uno ex-
perimentando sus propios acontecimien-
tos que el transcurso de la caravana les
proporciona, porque son un conjunto or-
ganizado de músicos viajeros, el verdadero
sentido del relato hay que buscarlo en la
conversión con la naturaleza humana, con
sus limitaciones y grandezas, en la vía del
realismo mágico o en la enseñanza, por
analogía, que sus vidas dejan al paso de
sus correrías livianas.

Y en este sentido, la alegoría de Claudio
Solar se enciende y alcanza vuelo señero.
Y don Rapha, el gallo; Bacho, el perro;
Jonás, el caballo y Gaspý, el gato, adqui-
eren formas definibles, se escucha su alien-
to, se solidariza con su suerte.

Pequeñas anécdotas, breves reflexiones
que no interrumpen la aventura de los va-
gabundos, fugaces instantes de amable
compañía, proporcionan al libro un aire
de liviandad y simpatía que Solar logra de
principio a fin.

La voz del muchacho —que bien podría
confundirse con la del propio autor—
conduce el relato y lo aligera. Como para
pensar que, acaso, es la que en sordina
adelanta la del escritor maduro, la de sus
Memorias, que mucho ellas tienen que de-
cir y contar.

En cuanto a "El Viaje de la Luna Pinta-
da", una posterior reflexión arrancada del
pensamiento de Teilhard de Chardin: "So-
lamente lo fantástico tiene probabilidades
de ser verdadero".

El Mercurio, Valparaíso, 18-XI-1994 p. 99.
H.R. Cortés

El viaje de la luna pintada [artículo] H. R. Cortés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortés, Hugo Rolando, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El viaje de la luna pintada [artículo] H. R. Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile