



Actos de Morisco, de Miguel Littín.

Cine chileno

Una memoria de veinticinco años

Indudablemente, no existe otro período en la historia del cine chileno que haya adquirido la significación cultural que el comprendido entre la década del sesenta y la actual. Su presencia en el panorama latinoamericano a partir de los festivales cinematográficos de Viña del Mar, el acelerado desarrollo producido en la breve etapa de la Unidad Popular y el asombroso proceso conocido como "cine chileno en el exilio", poseen una importancia apenas percibida al interior del país. Esta evolución, a diferencia de la accidentada e incoherente historia del cine chileno anterior, se expresa en una continuidad dialéctica sólo explicable si se reconocen los nexos entre su dinámica interna y la evolución de la realidad cultural, social y política del país. Situar los veinticinco años más significativos del cine chileno en esta perspectiva es lo que se ha propuesto Jacqueline Mouesca en su libro Plano secuencia de la memoria de Chile (Ediciones del Litoral, Madrid, 1988), obra fundamental no sólo para estudiosos de nuestra cinematografía, sino para todos aquellos que busquen una lúcida aproximación a las complejas relaciones entre creación y realidad sociopolítica.

Jacqueline Mouesca, chilena, vivió los intensos años del "despegue" del cine nacional como investigadora, encargada de extensión cinematográfica y realizadora en la ex Universidad Técnica (organismo cuya labor en este campo de la cultura aparece por primera vez descrita en este libro). Completó su formación durante su exilio en París y allí se dedicó a la investigación y al cine didáctico.

Aunque su obra no se postula como una historia del cine chileno, sino como "una aproximación", su rigor selectivo no excluye ninguno de los momentos verdaderamente significativos del período abordado.

Su análisis parte del principio de que un fenómeno no resulta completamente comprensible si no se conocen sus bases de sustentación. En esta génesis está el cine universitario y la presencia de Sergio Bravo, un pionero injustamente ignorado que creó las condiciones productivas y formativas para numerosos cineastas.

Sin abandonar una óptica historicista, en la que el fenómeno cinematográfico aparece inserto en un contexto más amplio, la investigadora re-

Una memoria de veinticinco años [artículo] José Román.

Libros y documentos

AUTORÍA

Román, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una memoria de veinticinco años [artículo] José Román. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile