

aol 8958

167672

El cine y la memoria de Chile

Un cuarto de siglo de la historia cultural

Chile es el país que ha dado más tema al cine mundial en los tres últimos lustros, como lo testimonia "Plano secuencia de la memoria de Chile", de Jacqueline Mosesca (Ediciones del Litoral, Madrid, 1987). Esta obra es el amplio enfoque de la vida cultural de 1960 a 1985, a partir del cine chileno dentro y fuera del país y del cine extranjero sobre nuestra realidad.

El título de esta investigación equivale al registro sin cortes ni rupturas de una situación dada y la autora parte de una cita de Pasolini: "Parece ser... que el cine (o mejor dicho la técnica audiovisual) es en sustancia un plano-secuencia infinito, como lo es precisamente la realidad para nuestra vista y para nuestros oídos, durante todo el tiempo en que estamos en condiciones de ver y escuchar (un infinito plano-secuencia subjetivo que se termina al final de nuestra vida); y este plano no es otra cosa que la reproducción del lenguaje de la realidad: en otros términos, la reproducción del presente".

Jacqueline Mosesca, cineasta e investigadora chilena que trabajó en el Departamento de Cine de la Universidad Técnica del Estado, no hace un libro para especialistas sino para todo espectador. Quien ame el cine emprenderá al leer esta obra una aventura sorprendente que nace con el "Manuel



Afiche publicitario de la película de Miguel Littin.

Rodríguez" de 1910 -primera película argumental-, prosigue con "El Húsar de la Muerte" -de Pedro Sienna, 1925- hasta llegar al abortado proyecto del filme sobre el guerrillero que quiso realizar Chile Films en el período de la Unidad Popular. Como si su figura signara comienzo y fin del cine en el período democrático y se impusiera en una anécdota trágica: el 11 de septiembre los militares que

buscaban armas en Chile Films sólo encontraron un montón de culatas para los fusiles de utilería que iban a usarse en la película sobre Manuel Rodríguez...

LOS CUATRO GRANDES DEL CINE CHILENO

Sergio Bravo, Patricio Guzmán, Miguel Littin y Raúl Ruiz son las cuatro grandes figuras del cine nacional. Bravo es el pionero de un

nuevo lenguaje, del "cine antropológico", fundador del Centro de Cine Experimental. Guzmán sigue siendo el mejor documentalista chileno y acaso uno de los mejores del cine contemporáneo, como lo ratifican "La batalla de Chile" y "En nombre de Dios", sólo susceptibles de verse en el extranjero. Littin prevalecería sólo con "El chacal de Nahueltoro", pero lo consolida toda su obra ulterior donde se impone su propósito de mostrar una América Latina enfrentada a cambios profundos e inevitables. Ruiz, el fecundo mago, ya trascendió las fronteras del continente, sin abandonar sus ciudades, Puerto Montt, Valparaíso, Santiago, a lo Kavafis. Pero junto a estas cumbres se van alzando montes cuyo proceso aún no está acabado. Helvio Soto, considerado por Aldo Francia "el más inteligente" de los cineastas chilenos de la década del sesenta, también se suma afuera a quienes, teniendo como brújula este país que Breton llamó "oruga de mariposa lunar": Valeria Sarmiento, Orlando Lübbert, Gastón Angelovic, Sebastián Alarcón, por nombrar algunos. Han filmado películas vistas por millones de espectadores que han vibrado con la imagen que de acá se les ofrece. Y han hecho algo portentoso: buscar el paisaje de Chile -estadio, desierto, montañas, valles, puerto, plazas, poblaciones- en aldeas búlgaras o mexicanas, en el desierto de Samarkanda, en las dunas argelinas, en Karelia, Crimea,

El cine y la memoria de Chile [artículo] Carolina Díaz.

AUTORÍA

Díaz, Carolina, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cine y la memoria de Chile [artículo] Carolina Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa