



UN CUARTO DE SIGLO DE CINE CHILENO

Wellington Rojas Valdebenito

Un aspecto poco conocido de nuestra cultura es el tema que preocupa a Jacqueline Mouton. Investigadora de cine chileno y latinoamericano. Sus largos años de exilio en Francia le permitieron conocer a fondo las vicisitudes políticas e históricas de la gestación, producción, exhibición, aceptación o rechazo de la vasta producción de los realizadores chilenos en el exilio. Su labor de indagación la llevó a ser activa participante en muchos festivales de cine, en los que —en varias ocasiones— obras de nuestros cineastas recibieron importantes galardones. Fruto de su constante investigación en el tema es el libro "Plano Secuencia de la Memoria de Chile. Veinticinco Años de Cine Chileno (1960—1985)" (Ediciones del Litoral, Madrid, 1988). La autora aclara que su obra no pretende ser una "historia del cine chileno", deja en claro que no fue escrito para sesudos especialistas, aquellos que siempre tienen frases defensorias para las obras del séptimo arte. Manifiesta que su libro está dedicado a un público amplio, razón más que suficiente para que sea conocido por quienes no han tenido la posibilidad de estudiar, ni mucho menos admirar las películas capitales del cine chileno durante estos años.

Las primeras páginas están dedicadas al cine de la década del sesenta. Antes, en los años cuarenta nace Chile Films, entidad en la que se realizaron filmes como los de Eugenio de Liguero con el personaje de Verdejo, a cargo de Eugenio Retes; o algunas coproducciones como "Cabo de Hornos" con Jorge Mistral y Sylvia Pinal. El director central de este capítulo es Sergio Bravo, realizador de importantes documentales; entre ellos, "No Eras Nadie"; "La Marcha del Carbón" y "Banderas del Pueblo". Otros documentalistas fueron Pedro Chaskel, Jorge Di Lauro y Douglas Hubner. El capítulo segundo está centrado en las figuras de Aldo Francia y Helvio Soto. El primero, creador de un filme de antología "Valparaíso Mi Amor". De Helvio Soto han quedado para la historia sus fil-

ms "El viento" (1969), que en su extremo causó serios problemas por su enfoque hacia la Guerra del Pacífico. En la película "no se veía el ejército gallardo y victorioso de que nos hablaban los textos de historia para escolares, ni la guerra con Perú nos resultaba tan heroica o patriótica; el conflicto es impetuoso y no parece tener otro objetivo que el de la conquista y la rapina, y los soldados chilenos integran un ejército despiadado y cruel". Todo un capítulo está dedicado a Miguel Littín, el más premiado de nuestros realizadores; quien, por el solo hecho de filmar "El Chacal de Nahueltrero" tiene ganado un lugar de privilegio en la cinematografía mundial. Desde el año del estreno del filme mencionado, ha realizado nueve largometrajes, con dos de ellos "Actas de Marésia" y "Alamo y el Condor" fue candidato al Oscar en la categoría de Mejor película extranjera. Sus restantes filmes son: "Compañero Presidente"; "La Tierra Prometida"; "El Recurso del Método"; "La Viuda de Montiel"; "Acta General de Chile" y "Sandino", aún no estrenadas. Bajo su ópera han actuado actores como Nelson Villegra, Olan María Volonté; Geraldine Chaplin; Katty Jurado; Dean Cainwell y Kris Kristoferson. En otras páginas, la autora se encarga de analizar un cine sin fronteras: el de Raúl Ruiz, realizador de más de 40 películas, todas impregnadas de su sello imaginativo. Su cine es el llamado "cine de autor", ya que muchas veces el mismo crea los guiones a las improvisas, o los traza de obras maestras de la literatura. Una de sus películas "La Suspendida", ganó el César del Cine francés. Otra de sus obras más alabadas es "Las Tres Coronas del Marinero". El interés por su obra en Francia queda de manifiesto cuando la prestigiosa revista "Cahiers Du Cinéma" dedicó un número monográfico a su obra. La obra de Jacqueline Mouton contiene además un análisis de nuestro cine visto por cineastas extranjeros.

Un libro que servirá a muchos investigadores o espectadores de ese capítulo, aún desconocido de nuestra cul-

Un cuarto de siglo de cine chileno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuarto de siglo de cine chileno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile