

La Nación P. 4 **Opinión** Sábado 29 de Julio de 1995

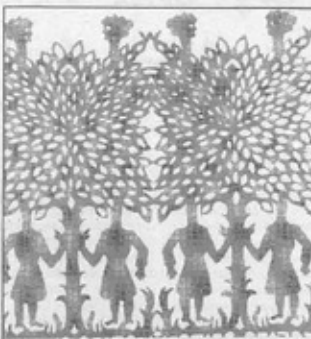
TECLEO RÁPIDO MARTIN RUIZ

Centenario de Sepúlveda Leyton

Es probable que no se diga mucho acerca del centenario del nacimiento de Carlos Sepúlveda Leyton, uno de los escritores definitivamente clásicos de la novela social chilena. Nació en la comuna de San Miguel el 23 de julio de 1895; fue maestro primario y dirigente de las primeras organizaciones del magisterio.

Vivió casi siempre en provincia: Valparaíso, Quillota, Linares, Chillán. Fue exonerado, encarcelado, apaleado. En medio de las agitaciones de su gremio publicó tres novelas memorables. La más difundida es "Hijuna" (1934), que narra las vicencias de un niño del barrio Franklin. El aliento poético, realista y colorido de ese libro rompió las barreras de las novelas chilenas de su época. El cuadro que presenta está tratado con extraordinaria originalidad. Es como una película de escenas rápidas; ninguno de sus personajes alcanza a adquirir un protagonismo absoluto. Se diluyen en la vida colectiva de un barrio popular.

Así vemos pasar por sus breves páginas a los obreros del matadero, a una madre tierna y sufrida, a borrachos empoderados, a un cura bondadoso y paternal. Por los ojos y las experiencias del niño



HIJUNA...
CARLOS SEPÚLVEDA L.

pasa un italiano anticlerical y hereje que "no cree en Dios pero ama a los hombres"; un alucinado que dice ser general y vive contando proezas imaginarias; una escuela primaria con un director infatigable; una procesión religiosa que conmueve al barrio.

Todo en "Hijuna" es proyectado rápidamente y con cierta magia. Nadie había aportado hasta 1934 una elaboración tan notable y moderna. Lo reconoce el académico Nelson Osorio, que señala que la narrativa de Sepúlveda Leyton "está marcada por una búsqueda que la hermana con la novelística contemporánea y establece un momento importante en la detección de nuevos rumbos para la narrativa chilena".

La literatura de Sepúlveda Leyton es autobiográfica y

y Oficios, la universidad de los pobres. El establecimiento es el escenario de "La fábrica", su segunda novela. Imperaba allí una disciplina prusiana. La mayoría de los alumnos vivían en un internado; muchos eran provincianos pobres o santiaguinos de hogares numerosos que no podían siquiera sustentar la comida diaria de su prole. El gobierno contrataba en las primeras décadas del siglo a ex militares y profesores alemanes que imponían su sello. Los desvalidos alumnos debían usar un uniforme oscuro, corbata y tongo como si estuvieran en Oxford. A la menor falta, los internos no podían salir durante dos meses. El rechazo de esa vida rígida y

absurda es la intención principal de "La fábrica", novela tan meritoria como "Hijuna".

Después publicó "Camarada", relato sobre su edad adulta y sus afanos como dirigente del magisterio.

Murió repentinamente, víctima de un infarto, en octubre de 1941, a los 46 años. Dejó una cuarta novela, titulada "Una hora", que está inédita. Todo transcurre allí en 60 minutos mientras el protagonista espera a la mujer amada.

El ensayista Jaime Valdovinos, único biógrafo de Sepúlveda Leyton, afirma que es "uno de los más grandes y definitivos novelistas de nuestra historia literaria". Y agrega: "Pocos escritores entre nosotros han hecho una labor más experimental y, a la vez, presentan una unidad tan absoluta entre obra y experiencia personal".

¿Siguen viva la obra de Sepúlveda Leyton al cabo de cien años? Después de leer sus tres títulos nos parece que sí. Es cuestión de desenvolverlas para que su mundo aparezca sin las arrugas del tiempo. Sus personajes tienen todavía mucho que decirle a la gente de hoy. Representan pasiones, esperanzas, alegrías y conflictos permanentes.

Centenario de Sepúlveda Leyton [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Centenario de Sepúlveda Leyton [artículo] Martín Ruiz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile