



4839

000 161 598

DESIDERIO SAAVEDRA P.
NOTAS SOBRE

"LA PRADERA ORTOPÉDICA"
DE ROBERTO RIVERA V. ¹⁹⁵⁰
VICENCIO

La discreta miseria de la cultura oficial (reda) estimula el interés por conocer los valores que propone la joven promoción de narradores chilenos surgida en los últimos años y que, hoy por hoy, está en plena labor de creación. Tal acontece con Roberto Rivera que, en fecha reciente, ha publicado su primer volumen de cuentos *La pradera ortopédica* (Ediciones Cerro Huarén, 1984).

Considerados globalmente, los relatos se caracterizan, a grosso modo, por tres rasgos fundamentales: lo que pudiéramos llamar su densidad temática, su preocupación técnico-composicional y su estrategia comunicativa, que reclama del lector potencial su directa participación en la generación del sentido del texto. Y si bien es cierto que no en todos los relatos del volumen estos rasgos alcanzan su plena eficacia artística, no es menos cierto que los logros alcanzados por su intermedio hacen de *La pradera ortopédica* una obra de particular interés dentro del desarrollo de la joven narrativa.

Hemos dicho densidad temática porque estos relatos, salidos de la vida al arte de narrar nos devuelven, sin embargo, a la complejidad real de nuestro tiempo. En los cuentos de *La pradera ortopédica* se ha excluido la anecdota instantánea, el registro psicológico y la redundancia ideológica para entrar de lleno en problemas, situaciones y conflictos enclavados en nuestra reciente historia. En relatos como *Matemáticas*, *Allá invertido* o *Café postal*, el centro del interés narrativo lo ocupa la cruenta experiencia del exilio, de la emigración con su mucho de picaresca y no poco de tragedia. En otros relatos, como *Contramarcha de la brécula* y *El ya no está con años* es el balance crítico de una generación que ha padecido el quiebro de nuestra historia como un desgarro irreversible de la grada. En la mayoría de los cuentos antes mencionados la dominante es el cuento o recuento de una derrota, frustración o fracaso, pero no por ello la perspectiva global es nihilista, sino crítica, demeritadora y con un sesgo de humor, de ironía corrosiva que anula el patetismo de la situación y realza la transitoriedad de la derrota.

Ello se muestra, de manera registral, en el cuento *Cerveza*, uno de los más notables de todo el volumen. En la mayoría de estos relatos la preocupación formal, la búsqueda de una técnica composicional y de un lenguaje no es alarde retórico, formal, sino voluntad constructiva, funcional, comunicativa. Y puede decirse que, en no poca medida, la eficacia estética de esta obra mucho debe a la preocupación por la forma del relato. Pero la forma es forma de un contenido y no una mera suma de procedimientos y técnicas y, además, en este caso se trata de un género específico.

de esa forma fluida y casi enérgica llamada cuento. Hecho esta necesaria salvedad, digamos que los relatos de *La pradera ortopédica* buscan, de diverso modo, ofrecer por medio del "trabajo de la forma" un máximo de significaciones con un mínimo de expresiones, optándose, en lo esencial, por dos caminos. En algunos relatos (*Contramarcha... El ya no está...*) la secuencia narrativa se cila a la sintaxis: biografía del protagonista en sus momentos clave, puntos de no retorno que desembocan en una situación crucial, decisoria. En otros relatos, en cambio, la narración se instala, desde un comienzo, en una situación clave, decisiva y a partir de allí expone sus significaciones por medio de "indicios", retrospecciones y proyecciones, como es el caso, por ejemplo, de *Allá invertido* o *Frigidez argumental*. Tanto en un caso como en el otro los peligros son evidentes, y no todos los relatos de *La pradera ortopédica* los han evitado con éxito. En *Contramarcha...* las iteraciones y la proliferación de elementos narrativos, que no cumplen una función específica, malogran el relato, así como la excesiva esquematización de la situación básica en *Allá invertido* restringen su potencialidad académica. Conviene puntualizar, sin embargo, que lo dicho no disminuye la calidad del conjunto ni agota lo que se podría decir sobre las peculiaridades formales de este volumen de cuentos.

Lo apuntado anteriormente sobre la arquitectura de los relatos que componen *La pradera ortopédica* se relaciona, también, con la estrategia comunicativa que conllevan, pues la capacidad evocativa de los elementos narrativos, su proliferación o economía, inciden de diversa manera en la recepción misma al demandar un diverso grado de participación del lector en la decodificación del mensaje artístico. Esta apelación al lector se hace presente en *La pradera ortopédica* de modo concreto y específico. En relatos como *Malagueño* el discurso narrativo juega con un doble registro de informaciones por parte del lector: por una parte, de la historia de la clase obrera chilena, y por otra, de las tradiciones de la generación del 38, en la medida en que en el relato se estiliza y parodia motivos y tópicos que le eran peculiares. Por otro lado relatos como *Matemáticas* o *Café postal* suponen el conocimiento y la experiencia, incluso lingüística, de fenómenos y procesos que sirven de contexto "implícito" de lo narrado, claves para su comprensión y valoración.

Otra modalidad de activación de la recepción, presente en estos relatos, se sitúa en el plano de la secuencia temporal de los relatos: en este caso el quilibrio de la secuencia temporal (o incluso sintáctica, como ocurre en el relato *Cerveza*) obliga al lector a reconstruir, correlacionar los elementos narrativos y el sentido resultante. Como se puede apreciar, en los relatos de la presente obra la preocupación formal obedeció a una necesidad constructiva y comunicativa, asume una funcionalidad artística, positiva (no mero ejercicio formalista) y se hace medio de estímulo a la creatividad del lector, a su participación plena en el acto estético de la lectura. *La pradera ortopédica* de Roberto Rivera es obra primera pero hecha con oficio, talento que invita a decir, con José Martí, que "yo está en flor la gente nueva, que pide peso a la prosa y condición al verso".

CA NAGIO
DE NAGIO
1984

p. 24, *Caribica* n.º 2, Jalisco, abril 1988

"La pradera ortopédica" de Roberto Rivera V. [artículo]

Desiderio Saavedra P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Saavedra P., Desiderio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La pradera ortopédica" de Roberto Rivera V. [artículo] Desiderio Saavedra P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile