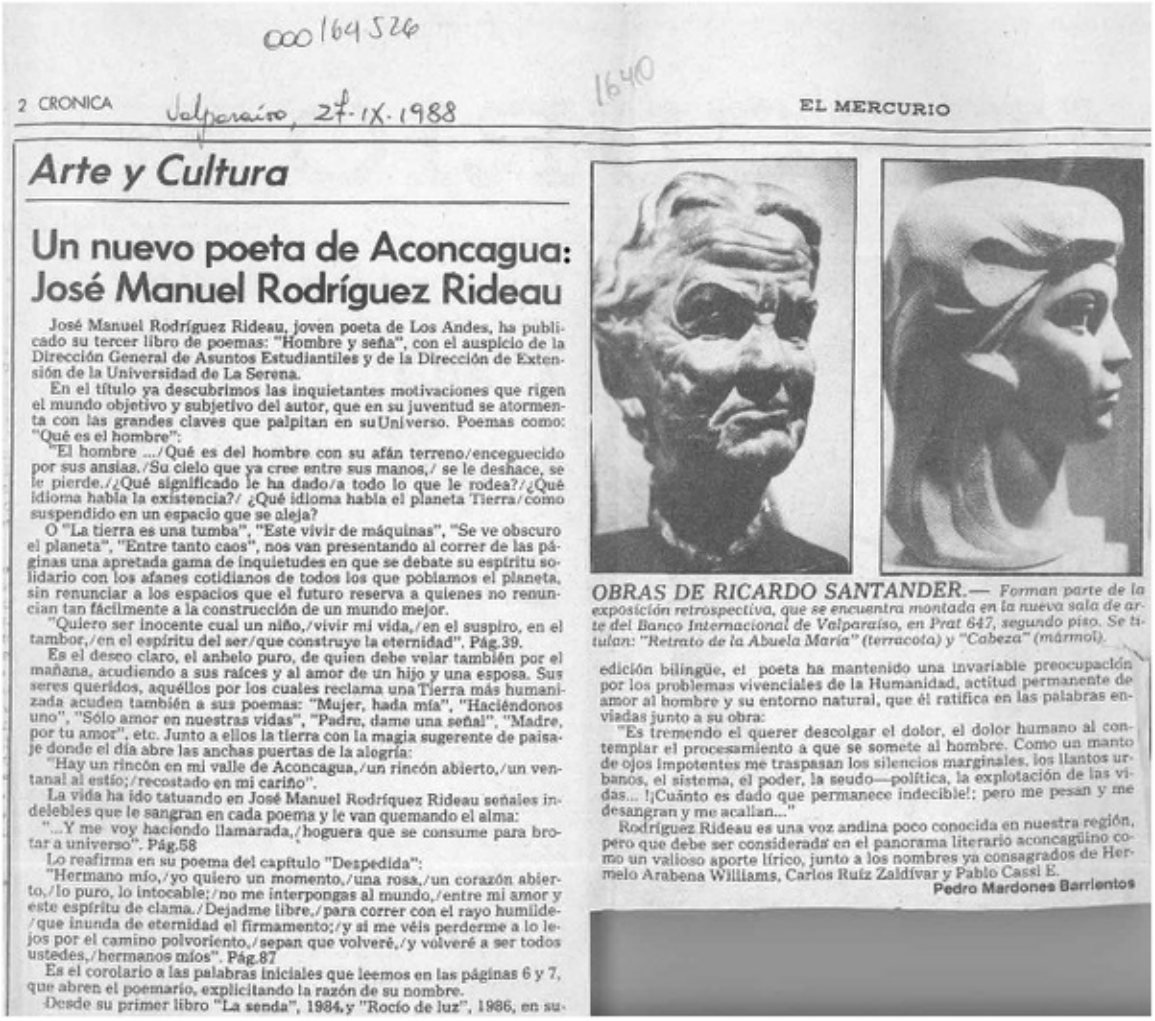

000164526

2 CRONICA Valparaíso, 27-IX-1988 1640 EL MERCURIO

Arte y Cultura

Un nuevo poeta de Aconcagua: José Manuel Rodríguez Rideau

José Manuel Rodríguez Rideau, joven poeta de Los Andes, ha publicado su tercer libro de poemas: "Hombre y seña", con el auspicio de la Dirección General de Asuntos Estudiantiles y de la Dirección de Extensión de la Universidad de La Serena.

En el título ya descubrimos las inquietantes motivaciones que rigen el mundo objetivo y subjetivo del autor, que en su juventud se atormenta con las grandes claves que palpitan en su Universo. Poemas como: "Qué es el hombre":

"El hombre .../Qué es del hombre con su afán terreno/enceguecido por sus ansias./Su cielo que ya cree entre sus manos,/ se le deshace, se le pierde./¿Qué significado le ha dado/a todo lo que le rodea?/¿Qué idioma habla la existencia?/ ¿Qué idioma habla el planeta Tierra/como suspendido en un espacio que se aleja?

O "La tierra es una tumba", "Este vivir de máquinas", "Se ve obscuro el planeta", "Entre tanto caos", nos van presentando al correr de las páginas una apretada gama de inquietudes en que se debate su espíritu solidario con los afanes cotidianos de todos los que poblamos el planeta, sin renunciar a los espacios que el futuro reserva a quienes no renuncian tan fácilmente a la construcción de un mundo mejor.

"Quiero ser inocente cual un niño,/vivir mi vida,/en el suspiro, en el tambor,/en el espíritu del ser/que construye la eternidad". Pág.39.

Es el deseo claro, el anhelo puro, de quien debe velar también por el mañana, acudiendo a sus raíces y al amor de un hijo y una esposa. Sus seres queridos, aquéllos por los cuales reclama una Tierra más humanizada acuden también a sus poemas: "Mujer, hada mía", "Haciéndonos uno", "Sólo amor en nuestras vidas", "Padre, dame una señal", "Madre, por tu amor", etc. Junto a ellos la tierra con la magia sugerente de paisaje donde el día abre las anchas puertas de la alegría:

"Hay un rincón en mi valle de Aconcagua,/un rincón abierto,/un ventanal al estío;/recostado en mi cariño".

La vida ha ido tatuando en José Manuel Rodríguez Rideau señales indelebles que le sangran en cada poema y le van quemando el alma:

"...Y me voy haciendo llamarada,/hoguera que se consume para brotar a universo". Pág.58

Lo reafirma en su poema del capítulo "Despedida":

"Hermano mío,/yo quiero un momento,/una rosa,/un corazón abierto,/lo puro, lo intocable;/no me interpongas al mundo,/entre mi amor y este espíritu de clama./Dejadme libre,/para correr con el rayo humilde-/que inunda de eternidad el firmamento;/y si me véis perderme a lo lejos por el camino polvoriento,/sepan que volveré,/y volveré a ser todos ustedes,/hermanos míos". Pág.87

Es el corolario a las palabras iniciales que leemos en las páginas 6 y 7, que abren el poemario, explicitando la razón de su nombre.

Desde su primer libro "La senda", 1984, y "Rocío de luz", 1986, en su edición bilingüe, el poeta ha mantenido una invariable preocupación por los problemas vivenciales de la Humanidad, actitud permanente de amor al hombre y su entorno natural, que él ratifica en las palabras enviadas junto a su obra:

"Es tremendo el querer descolgar el dolor, el dolor humano al contemplar el procesamiento a que se somete al hombre. Como un manto de ojos impotentes me traspasan los silencios marginales, los llantos urbanos, el sistema, el poder, la seudo—política, la explotación de las vidas... !¡Cuánto es dado que permanece indecible!; pero me pesan y me desangran y me acallan..."

Rodríguez Rideau es una voz andina poco conocida en nuestra región, pero que debe ser considerada en el panorama literario aconcagüino como un valioso aporte lírico, junto a los nombres ya consagrados de Hermelo Arabena Williams, Carlos Ruíz Zaldívar y Pablo Cassi E.

Pedro Mardones Barrientos

OBRAS DE RICARDO SANTANDER.— Forman parte de la exposición retrospectiva, que se encuentra montada en la nueva sala de arte del Banco Internacional de Valparaíso, en Prat 647, segundo piso. Se titulan: "Retrato de la Abuela María" (terracota) y "Cabeza" (mármol).

Un nuevo poeta de Aconcagua, José Manuel Rodríguez Rideau [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo poeta de Aconcagua, José Manuel Rodríguez Rideau [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa