

000/61877

5604

Q MUMMO 26-VI-88 . P.E3

E3

La Flecha En Su Rumbo

Luis Vargas Saavedra

1939

(TIERRA PROMETIDA, por Virgilio Rodríguez. Editorial La Norte. Santiago 1987. 72 págs.)

VIRGILIO Rodríguez ha publicado *Tierra prometida*. Un libro ya hermoso de mirar en su formato, tipografía y portada. La tapa del libro atrapa los ojos. Ostenta un plano, a vuelo de pájaro, de una fortaleza hexagonal que se expande en puntas y rimbos, como un cristal de nieve. Toda esa irradiación de estrellas a partir de un hexágono, me parece una metáfora visual del libro mismo; aunque no sabría decir cuál sea, en poema, su hexágono eje.

Tampoco podría decir todo lo que este libro da en tres lecturas, en seis, en nueve; en las necesarias relecturas que su transparente dificultad convida.

Poemas hermosos. La palabra está desprestigiada por unos 88 años de torpe menoscupción: se desdeña abusivamente lo que nos excede y lo que ya no podemos producir. Pero estos poemas son hermosos contra el parecer de casi un siglo entero. Hermosos por, su magrura. No están obesos de adornos. No les abulta ni pesa una retórica mal digerida. Parecen galgos. Es decir, fluyen con lacónica esbeltez.

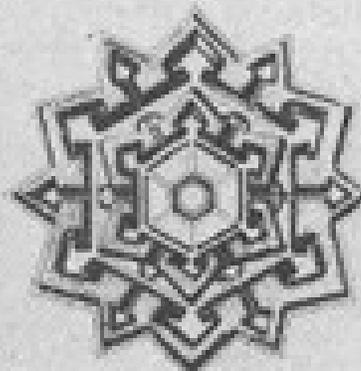
Tampoco eran obesos los griegos de la estatuaria y los griegos de la gran poesía y teatro. Por esa ejercitada gallardía se parecen estos poemas y Grecia, la Grecia que está macizamente domiciliada en el siguiente poema: "Troja".

"Irrecobrable/ el tenso arco/ que latió en otras ajenas/ Insostenible/ la muralla/ que sostuvo/ tanto rapto/ Ni tampoco/ el pulso/ y su artero encierro/ en el lento carey/ Pero esta pradera/ se puebla de hoguera/ y ondulan las formas/ ya muertas/ Una imagen se precipita/ desde su alta cumbre/ Ese rumor se baña/ y aun está en el río".

(Supongo una sutil errata en el último verso, la falta de tilde que hace leerlo: "e incluso está en el río", en vez de "isoberto está en el río", que es más emocionante.)

Cuando se habla de decir mucho con

VIRGILIO RODRIGUEZ



TIERRA PROMETIDA

deremos que "el color ido de tus labios" expresa el saqueo de la belleza. Si el poema solamente se lee con los ojos, entendiéndose más que escuchando, entonces fosforesce la palabra "colorido" y adivinamos que de ella se extrajo, sutilmente, el significado que encorralaba. No es pequeño logro. Vale por un trofeo. Equivale a mirar una silvestre ave-del-paraiso y adivinarle la flecha en rumbo: el embalsamamiento; la vitrina del museo. Lo mismo ante los coloreados labios; verles el estrago del Tiempo. Más aún, producirse los, con sólo interrumpir, poderosamente, la partitura de las letras.

Conceptismo tipográfico llamaría yo a eso.

En la historia de la literatura, el corazón modula y modula los mismos pulsos, las mismas obsesiones. Una sobre todas: la muerte. Por temor se la alude al sesgo, volando el escalofrío en palabras latinas: "carpe diem". O sea, "atrapen el día": gocenle las rosas antes que se mustien.

Virgilio Rodríguez aporta su lacónica y eficaz modulación al ancestral miedo. Dentro de la preferencia por ser breve y enjundioso, este acierto de Virgilio Rodríguez impresiona como un enterano de Marcial, poeta romano de

La flecha en su rumbo [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La flecha en su rumbo [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile