

179422
ΔΔ47404

Arte y Cultura

Crítica literaria.-

1905-38

El humor poético de A. Galaz

"Trompo de siete colores", Antología de Alejandro Galaz.
Editorial Nascimento, 1983, 82 páginas.

Si en el mundo existe algo verdaderamente sensible y quebradizo como un hielo delgado es, sin duda, el alma de un poeta. Su enamoramiento nostálgico y permanente baña a cada estrofa de su poesía con la magia de la intimidad del propio universo emocional; así como el músico consagra su arte a través de las notas musicales, y el pintor lo hace mediante trazos, colores, armonía.

A pesar de lo mencionado, Alejandro Galaz no sólo se destaca con la poesía romántico-nostálgica, sino que además logra componerse con un caprichoso sentido del humor, donde se reflejará en plenitud en su libro "El Romancero de Pipo". Uno de los tres libros que incluye la antología preparada por Alfonso Cangas, Carlos Foweraker y Carlos Ruiz-Tagle, publicada por la Ilustre Municipalidad de Casablanca y Editorial Nascimento.

Así es, desde el primer contacto frente a su lenguaje sencillo, natural y espontáneo, nos contagia con la rebotante alegría que encierran sus versos; quizás sea el ritmo que fluye desde el núcleo vital de su poesía; quizás sólo sea su musicalidad; no importa, el mérito se encuentra en lo principal: Alejandro Galaz está presente en nuestro tiempo, no ha muerto para la literatura.

¿Cuál es el secreto que hace de Alejandro Galaz, quien escribe apenas dos libros en vida, un poeta vigente en la actualidad?. ¿Qué hay en la poesía de este hombre de principios de siglo?

Secreto codiciado por artistas y eruditos "hambrientos de inmortalidad", secreto que aún no establece reglas exactas, ni fórmulas alquímicas, ni lógica rigurosa. Y es que la tierra de las letras no está sujeta a determinismos, no existe ciencia alguna que limite su expansión continua, su voracidad creadora...

Veamos parte del poema "Hay señoras sin chiquillos...".

"Adán tuvo ¿qué apellido? / Adán Tubo no me suena. / ¿Fue, tal vez, Adán Cumplido? / ¿Fue Salom o fue Mackenna? / Por la fruta prohibida / debió ser Adán Manzano, / y a juzgar por su tenida / Adán Parra es más humano." (Pág. 37).

Este tipo de humor es una senda alternativa frente al pesimismo generalizado en nuestra civilización contemporánea. ¿Cuántas veces se busca redimir el dolor por medio de la oración, las distintas clases de evasiones, la psicoterapia o bien el tan de moda "buscarse a sí mismo".

La poesía también es una forma de oración, y el humor es un camino legítimo como panacea de las tensiones. Es por ello que Galaz perdura con su obra; pues la alegría que comunica cobra plena vigencia, su mensaje está vivo como su propio humor, un humor que no es grotesco ni tampoco exquisitamente refinado, es simple, sano, bueno, como la poesía en que se gesta.

Mario Tomás Schilling F.

el Memento Valparaiso, 9-VI-1990 p. 10.

El humor poético de A. Galaz [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humor poético de A. Galaz [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile