

Crítica revisión a la plástica nacional

La formulan los académicos Gaspar Galaz y Milan Ivelic en su obra "Chile: arte actual", que acaba de ser reeditada.

Que hay interés por la plástica nacional lo prueba el éxito del libro "Chile: arte actual", que, en menos que canta un gallo, agotó la primera edición.

La obra —realizada por los académicos Gaspar Galaz y Milan Ivelic, y publicada por Ediciones Universitarias de Valparaíso— entrega un panorama de lo que ha sido la evolución de la plástica chilena en los últimos 30 años. Los autores, de reconocida trayectoria en el medio nacional, analizan críticamente las diversas tendencias que han imperado en la pintura chilena y explican, de manera sucinta, el quehacer artístico de numerosos creadores del país.

En síntesis, ese estudio es el resultado de una investigación patrocinada por la Universidad Católica de Chile. El período que analizan, tres decenios, se caracteriza "por la acentuada dinámica que adquirió la actividad artística nacional en un contexto de cambios y transformaciones históricas, muchas de ellas dramáticas y cuyas consecuencias aún no terminan", escriben Galaz e Ivelic en la presentación del libro.

Ahora ha salido al mercado la segunda edición, mil ejemplares, y sus autores esperan cubrir las necesidades de artistas y estudiantes.

Gaspar Galaz recuerda que la primera edición salió en enero del 89 y se agotó a fines del 91. "La editorial, consciente de la necesidad de poner nuevamente el libro en circulación, ya que se trata de un estudio relevante para las artes visuales en Chile, encontró el apoyo de Pesquera Tarapacá, quien auspició la segunda edición".

"Chile: arte actual", aunque ha cambiado la portada y ha incluido una fotocolor de una pintura importante de José Balmes, mantiene todos sus artículos y temas sin variación alguna.

Para Gaspar Galaz, esta segunda edición "viene a llenar un vacío al interior de las publicaciones especializadas en análisis crítico de las artes visuales de Chile, sobre todo del período actual. Creemos que va a servir de puente con un libro que estará listo a mediados de 1995, en donde vamos a



Gaspar Galaz y el libro que pinta la realidad del arte nacional.

sacar un volumen especial de los años 80 y 90, siempre en Chile".

—Ustedes que permanentemente están investigando la realidad artística, ¿cómo ven el arte chileno?

—Creemos ver en el arte chileno un incremento sustancial, no solamente de creadores, sino que, al mismo tiempo, las obras producidas tienen una mayor carga creativa y una complejidad conceptual que obligadamente necesitará de un espectador cada vez más preparado. Es decir, la producción chilena contemporánea le está complicando las cosas al espectador improvisado. Urge tomar conciencia de que el espectador también debe prepararse.

"Chile: arte actual" analiza en cinco capítulos los temas siguientes: "El arte y sus fuentes temáticas" (el mundo visible como tema único, la búsqueda de un nuevo modelo, los discursos de la crítica, la contingencia histórica...); "Circuitos artísticos" (la universidad y el arte, la ampliación social del arte, de Cezanne a Miró, lectura de Roberto Matta...); "La transgresión de los límites" (el contexto como obra, la semiótica del objeto, impugnación al

Pop Chileno, arte y concepto, instalaciones, el cuerpo del artista...); "El soporte bidimensional" (la continuidad de la pintura, la superficie como soporte, el discurso testimonial, el discurso en el cuadro, el discurso crítico); "Las nuevas promociones" (precariedad del circuito del arte, eclosión de la pintura, presentación generacional, la segunda promoción de los ochenta...); y "La escultura en el espacio urbano" (medio económicos y producción, artes plásticas en la ciudad, escultura en el espacio urbano).

Es una obra útil. Los análisis y juicios que se proponen en el estudio, según reconocen sus autores, "se fundan en criterios que van desde lo más objetivo hasta, probablemente, lo más subjetivo. La selección de nombres descansa en el examen de gran número de obras y en la continuidad de trabajo de los artistas, con el fin de determinar la cohesión y coherencia de sus respectivos discursos artístico. Como no pretendemos formular juicios definitivos ni establecer verdades absolutas, este estudio debe entenderse como una proposición, un marco de reflexión o como una lectura posible del arte chileno actual".

Crítica revisión a la plástica nacional [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz, Gaspar, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica revisión a la plástica nacional [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile