

Argentin' N° 13 (027.98 p- 21)

Por: Nelson Cáceres Araya

~~RESUMEN~~



**Arte Cortante**, poesía, Marcelo Nova, Ed. Red Internacional del Libro y Trombo Azul, 1996. Tercer libro que publica este profesor de literatura. Poesía que se nos ofrece en dos cortes claramente establecidos. Gritos y susurros sobre una ciudad, que pareciera avanzar de noche y guardarse de madrugada como marea urbana, "Fuente de malentendidos" es el título que reúne este primer

hcs 21h  
112 574

corte. "Apenas la noche", segundo corte, nuevamente la noche provoca un particular éxtasis en la creación del autor quien construye sus versos en golpes secos, de un francotirador en la ciudad: "*Tarde recordo/ tu antigua pasión/ práctica y si antes hubimos de realizar*", (26 años busqué tan bello ombligo, pág. 33). Marcelo Nova imprime en el lector un juego cómplice de luces cuyo origen de encendido y apagado pareciera hacer sucumbir en lo lingüístico a esta última década del siglo. ¿Esta poesía resistirá una nueva lectura 10 años más tarde?: "*Desquiciada piedra, ciega en su/ pazo, luz apenas contrariada de/ eternidad.*"

**Arte cortante [artículo] Nelson Cáceres Araya**

**AUTORÍA**

Cáceres A., Nelson O., 1954-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Arte cortante [artículo] Nelson Cáceres Araya. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile