

RESEÑA DE LIBROS

Ed. Red Internacional de Libro/Trombo Azul

**Arte-Cortante de Marcelo Novoa:
Un lenguajear bello y lustroso**

DIEGO ZAPATA

Se nos olvida el lenguaje. En hipérbole y eufonía, ya nos colaba, secundemos, ese viejo Gonzalo Rojas, grande, "punk" y mezquino. ARTE CORTANTE, hibrida una propuesta de chachara Góngoriana, surrealista y Linearia suministra, cualitativamente resumantizada, breve y bella.

Marcelo Novoa, un autor que proviene básicamente de la prosa, nos entrega en esta obra un refinado amanijo del verbo. Una alusión exhausta en el retruqueño lingüístico, que supera la expresión vacía, la no-significación de la chachara mecanica. Avanza, en los nudos más interesantes del continúo lírico, por senderos claramente demarados, en una frondosidad compleja de tradiciones y escenas de la experiencia de un hablante culturano, vidrioso y ácido.

ARTE CORTANTE se nos muestra dividido en dos corpus: "Fuente de Malentendidos" y "Apenas la noche". El primero resume una varada y tupida malla de experiencias y visiones poéticas, que transitán desde lo mítico y supertípico hasta el afecto torturante. Es el corpus más viscoso del conjunto. Textos que se nos escuchen intensamente de la captura de su sentido, pero que nos ofrecen algunos hilos -mojones al decir argotino- que anclan caminos interpretativos. El poema que abre el libro nos da un ejemplo sobre un paisaje interior urbano, donde tediosamente el hablante se edifica: (...) viejos poetas y niñas // violentas amontonan inútiles plumajes en las cunetas

Intempestivamente -como lo veremos también en el segundo corpus- se empina el logrado ánimo de despararmer bellota verbal con una arcilla alterada. Eclipsa la sintaxis emparpada de poesía y suggestividad que el lector, después de una entrada extravagante a buscar: "biblia negra toda subrayada extraviada" reza un inesperado rotulo que lidera otro capítulo de un huiminar atribulado. "Ellas vuelven feminina mi gramática", otra síntesis alambicada que encabeza un desembolso afectivo por la "sabiduría del corazón". De este corpus sale ileso, pero con rasgos que provienen más de troquelos con la artificialidad de los textos que de un ilaqueo lírico generalizado.

Con la angustia de ver las en la espesura de la desazón, el lector encuentra una claraboya, donde el hablante le da un solo respiro, que le durará hasta el fondo de la tapa trasera de este libro. "Apenas la noche" es donde Novoa muestra realmente hasta dónde puede llegar "el grano que aporta" a la actual poesía joven chilena. El lenguajear más impenetrable se dilata y allora, como en los mejores recursos del primer corpus, una lírica encammina hacia el genio y la perdurable.

El corpus se abre, con un poema de carácter "textualista" que espeja con la acción escritural, que tensiona no sólo la inutilidad del oficio, sino que a través de esa tensión logra dibujar una escena descomunalmente surrealista sobre un circo y una playa y una reflexión sobre reflexiones que tamiza el instante poético. Ese destello, ese reparo, simple "epigramáticamente japonés" en cuanto a la fugaz imagen, es para el lector "razón de canto". Desde este primer cartílio escrito, el corpus sólo tiene subidas en intensidad poética. Transita desde el poema "Mercadería para nafrágios", dedicado a Lilín, pasando por "gran ruido para rosamel", hasta llegar a un clímax anticipado: "cuentagotas con éter ceplando a René Char", el más excesivo del libro:

"a través de la centella negra, te oí
llegar, segura invisibilidad
sólo con los ojos pero tampoco
son los ojos
la luz
justo al cerrarlos"

El texto no sólo revela la laboriosidad sintética, sino la precisión quirúrgica del ensamblaje lingüístico que traza el poema, que es esencialmente lo que todo poema debe buscar: la suggestividad, que no es sino -al más ni menos- las altas metáforas que lo habitan.

Si preste atención, Marcelo Novoa se para firme, casi parco, ante la actual poesía joven chilena, con aciertos indudables, tanto en calidad como en medida. Ciento de su voz, ladra su cabeza pliolamente.

EL LLANQUIHUE 22-7-97 p. A7



Por
Yanko
González
Cangas

Arte-cortante de Marcelo Novoa, un lenguajear bello y lustroso [artículo] Yanko González Cangas.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Cangas, Yanko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte-cortante de Marcelo Novoa, un lenguajear bello y lustroso [artículo] Yanko González Cangas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa