

EL SEX-SYMBOL
DE LOS 90'.
ESTRENO SIMULTANEO CON SANTIAGO
BARB·WIRE
LA MERCENARIA
DOBLE
RELIQUIA

1000 EMPLEADOS, DESDE LAS 15.30 HORAS.
EXPOSICIÓN GENERAL Y 1.000 NAUTAS Y SUBOCEANOS PRONTO DESARROLLADO. FONOS 4000

INDEXING—B.A.S.I.C.O.

En efecto, la poeta del alemán Patrick Süskind, con una dirección magistral de María Elena D'Amicchi, nos llega como un inabarcable paraíso: una representación de una humanidad cada vez menos reflexiva y más materialista. "Una representación" agrega, que sólo puede ser entendida, desde la conciencia de quien durante noventa minutos, nos va percibiendo un personaje cada vez más cercano, más "habitable".

La mejor obra para el círculo de críticos, fue representada por el propio Noguera, en inglés en el Mouvement Theatre de Philadelfia y en Bechlehem en los Estados Unidos, en Italia y en otros sitios del mundo, que han sabido de la necesidad de Noguera. El éxito fue rotundo. Es difícil esperar menos de quien no necesita mayores presentaciones, siendo no sólo una figura destacada del teatro, sino, también del cine, la docencia universitaria y la televisión, convirtiéndose al "álbum de Europa", en una especie de personaje nacional inabordable.

CONTRALLO

"El ostracismo", es una sublime intervención al encuentro de lo humano, al exterior de una rutina y superficial racionalidad que le impiden crecer; un momento para dialogar testarudamente con quien, mediante "ostracismo al margen", abre su corazón para traducir el sentimiento que genera su posición y sus deseos. El instrumento es su justificación de cuanto ocurre frente a los demás. Efectivamente, su habitación es un microcosmos, en el que atorcece estraordinariamente.

un destino humano singular, que es, a la vez, el del instrumento musical y de su intérprete. El aislamiento de su cuarto es el que da la vida; la posición en la orquesta, es la soya en la sociedad; su lejanía de la cantante, es la distancia enorme que hay entre sus impulsos y la valentía necesaria para estar con ella.

Trata a cada momento de explicarnos, por qué toca un instrumento para el que poco sabemos, y el que siempre estaba; es tan grande como su deseo de escapar de aquella

medicridad que "siempre está ahí", sugiriéndole movilizarse y vivir como quisiera: "Estoy totalmente asegurado y no me da miedo... Tengo un absurdo miedo de esa seguridad", expresa el personaje de la obra.

«Recomendable?... No. Absolutamente necesaria!» -señala el director- especialmente para los amantes del teatro que sentirán en su mente y en su piel, durante mucho tiempo, el haber asistido a una experiencia artística irrepetible, exitante y abismal.

En esta oportunidad, la visitó el doctor Noguera, a quien se le entregó un cheque por la suma de \$100.000,00, para ser entregado a la familia de la víctima. El doctor Noguera, al momento de la entrega, expresó que el cheque era una muestra de solidaridad por parte de la institución, y que el cheque era una muestra de solidaridad por parte de la institución.

Gracias a los agentes involucrados y a la contribución del municipio, muchos jóvenes tendrán acceso a este trabajo de teatro. Por su parte, Sylvia Urbizola, jefa de Cultura del Municipio señala que todos los interesados en incorporarse a este trabajo, tengan o no experiencia teatral, junto a *l'Atelier* y el Cameró de Nogueru, pueden acercarse al Municipio en Zonas N° 159 o llamar al fax 4127280.

MARCO CORONA, PhD

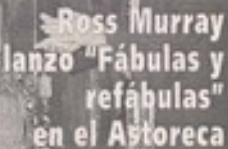
Curiosamente, como él apunta, no había publicado en la ciudad que dice amor de crancón. Sus obras habían sido editadas en Antofagasta y Tocopilla, testigo de su paso profesor en las letras de la Secundaria Técnica.

"Fibulas y refibulas" reportó 25 años en librerías y candeleros antes de ser publicadas, y comprende una serie de microtestos que recitan antiguas fiblas de Espino y Tolstoi, acomodándose a, al honor intelectual y reconocido de Sus Marmas.

Por supuesto, la novedad está en las variadas lecturas que el lector debe entretejer a su línea, y en de imponer sus propias a la realidad, además de romper con numerosas ideas de esas historias infantiles, quizás la tierra no sea la más bonita o los rabinos los más indefensos.

En medio de la ceremonia de lanzamiento, una frase sonó a guisa de estribillo: "¡Vivamos a los 100 años!"

Uno de los tantos aplausos que recibió la noche del lunes; foto de parte de Alberto Corbelli.



que nos encontramos en la página 11 con otro tipo de "labrador". Característico es un hombre irónico y cínico, también es afín por la lectura y las letras, es su vicio su amigo. Hernán Flores Labrador lo ilustra en el estado que lleva Bogar, "el escritor más escueto de todas las escrituras".

Gustavo Ruiz Murray estudió pedagogía en castellano en la Universidad del Norte, luego de salir del Don Bosco, año en que ingresó a los primeros años de la secundaria en las páginas de talleres literarios como German y Teodoro, precisamente en la época que respondí a escribir sus reflexiones.

Así Ross Murray inaugura con su obra, una colección de narrativa aquí y allá que llama la Universidad Arturo Prat en este su primer número.

Fra el más indicado para eso, decían por ahí Rovers Lethier le llamó a decenas de las letras igual que así y todos le encuentran con la mano.

NORTINO

Héctor Noguera y una obra de teatro mayor en Iquique

[artículo] Rodrigo Ramos.

AUTORÍA

Ramos, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héctor Noguera y una obra de teatro mayor en Iquique [artículo] Rodrigo Ramos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile