

Poesía

A poeta viñamarina Wally Ossa ha publicado recientemente su cuarto libro de poemas. Los dos primeros, *Ventana y Más Allá*, fueron libros caracterizados por una tendencia reflexiva que, por momentos, trascendía la vivencia puramente poética. Los dos siguientes son poesía pura. Aunque la reflexión sobre el sentido de la vida no está ausente en este último, aparece si superada, como pensamiento, por la intuición de que la madurez espiritual del ser humano se halla en el encuentro de la propia esencia, en la paz y en el acceso real a la fuente interior de toda felicidad y de todo amor. De ahí deriva una afirmación tan terminante como ésta: "Dolor, es sólo ausencia". Tal es la decantada sabiduría que subyace en este libro entremezclada con una

luminosa y, a la vez, melancólica contemplación del jardín del mundo, como a su autor le fue dado poder contemplarlo, por ser una hija de Viña del Mar, la que oíora fuerá la «Ciudad Jardín», hoy totalmente arrasada, y por haberle tocado en suerte vivir en una casa de campo rodeada de colinas boscosas.

Wally Ossa es una de esas mujeres bellas, distinguidas y talentosas del pasado dorado de Viña del Mar, que juntó a otras, como Teresa Wilms, integrar la galería de las figuras femeninas destacadas de la ciudad, con su mundo de ensueño, de pasión y de místico transporte, que en éste, su último libro, sostiene en alto aún la fina copa de cristal de nuestro romanticismo chileno.

Desde su bucólico retiro, Wally Ossa va pasar el continuo poético de su existencia y lo

plasma en este libro como una excepcional aventura con la belleza, la verdad y el amor. Los hombres amados surgen levemente disfrazados entre ramajes de bosques, briznas invernales y atardeceres de primavera, como figuras de gravitante presencia pero de ensimados contornos, como superpuestos unos a otros, con la clara intención de fundirlos a todos en un arquetipo que siempre se vislumbra tras la singularidad de los fugaces hechos narrados.

Silenciosa hoy, cultivando su jardín-convento, como ella lo llama, se retrata ante el lector soñando, como en una antigua fotografía de familia "detenida entre glicinias y abedules", fluctuando su poesía entre la certeza y la confianza de la fe, y la dulce melancolía de lo que el paso de los años nos quita irremediablemente.

Con este verso suyo se grafica bien la estampa de una encantadora hija del desaparecido jardín de Marga Marga: "Ensueño tiene el arma que hiere y no cicatriza".

GASTÓN SOUBLETTE

LA COPA DEL ADIOS

Wally Ossa.
Editorial Ventiente,
Santiago, 1999,
41 páginas.



El munro 4010915

4 DILMARD/CE 2000

Poesía [artículo] Gastón Soublette

Libros y documentos

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía [artículo] Gastón Soublette. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)