



**Historia de ambos géneros y letras en libro recién editado por Planeta**

## Tangos y boleros: un golpe directo al corazón

**G.N.**  
Santiago

Nostalgia es la palabra que mejor define a ambos géneros.

Y es que tanto los tangos como los boleros apelan a la sensibilidad del recuerdo: tal vez de un amor fugaz, de una ciudad, de un familiar querido o, simplemente, de un amigo.

Indagar en la génesis, el desarrollo y fulgor de ambos estilos, profundamente arraigados en la identidad y el ser latinoamericano, es el propósito de un hermoso volumen, recién editado por Planeta, que lleva por título *Colpo al corazón: tangos y boleros*.

Carlos Ossa Coo, periodista y escritor de dilatada trayectoria tanto en Chile

como en la Argentina, fue el precursor de esta iniciativa. Cuando se aprestaba a iniciar la redacción del libro, después de un extenso y riguroso trabajo de investigación, falleció, en julio del año pasado. Entonces, fue Carlos Joaquín Ossa, su hijo, también periodista, quien tomó el relevo. Se propuso concluir el trabajo iniciado por su padre y los resultados están a la vista.

**Pequeña historia**

*Colpo al corazón* comienza con un prólogo del escritor Germán Marín, quien recuerda que "al igual que la letra de un tango o un bolero, este libro tiene una pequeña historia detrás".

Y narra la manera como Carlos Ossa padre comenzó

creaciones musicales, en un recorrido histórico que parte a fines del siglo XIX y que tiene, en el tango, a los inmigrantes europeos en Buenos Aires como protagonistas. En el caso del bolero, sus inicios tienen en Cuba, primero, y a México, pocos años después como precursores.

**Un libro lleno de nostalgia.**

Tras realizar un breve vistazo histórico —mediante entrevistas y revisión de archivos, además de declaraciones para el bronce de grandes intelectuales latinoamericanos—, los autores

van directo a la principal fuente: las letras de tangos y boleros.

Primeros están los boleros, los inmortales, esos que son parte del inconsciente colectivo de un continente: parten con *Ansiedad*, de José Saraví ("Ansiedad de tenerle en mis brazos", ¿recuerdan?) y terminan con *Sabré que te quieras*, de *Teddy Fregoso* ("Cuando puedas mis noches hablarte, y logren decirte lo que eres en mí", dice).

Luego están las letras de tango: *Nostalgias*, de *Enrique Cadícamo* y *Juan Carlos Cobán*, es el primero ("Quiero emborrachar mi corazón, para apagar un leco amor");

*El motivo*, también de Cobán, junto a *Pascual Contursi*, cierra la serie.

La Epoca 66.97 f. 32

## Tangos y boleros, un golpe directo al corazón [artículo] G. N.

Libros y documentos

### AUTORÍA

G. N

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tangos y boleros, un golpe directo al corazón [artículo] G. N. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)