

Pedro Olmos. El Color de la Chilenidad.

Pedro Emilio Zamorano Pérez
Edit. Universidad de Talca, 1997.

El Miércoles 13 a las 20,30 Hrs., ante numeroso público se llevó a efecto en el Salón Balmaceda de la Gobernación Provincial, el lanzamiento de este importante y hermoso libro. El Acto fue organizado por el Grupo Ancoa, por iniciativa del Presidente actual, Arquitecto don Gonzalo Navarrete Krebs con el auspicio de la Universidad de Talca y el apoyo de la Biblioteca y su Círculo de Amigas.

Don Pedro Emilio Zamorano, autor del libro, es Dr. en Historia del Arte y Profesor del Instituto de Estudios Humanísticos, Abate Juan Ignacio Molina de la U. de Talca. Con palabra autorizada, el sr. Zamorano, catalogó de «Emblemática», la obra del pintor.

Esta y otras adjetivaciones están demostrando en forma veraz y objetiva, la trascendencia de una plástica cuyo aporte al acervo cultural del país y de América, viene cobrando cada vez mayores éxitos. La Pinacoteca que con muy bien logrados matices aparece en esta obra, será llevada próximamente a España y, luego, a otras galerías y museos, dejando su sello de identidad tan personales. «El Color de la Chilenidad» como lo señala el título de la obra, que no sólo nos muestra una selección de sus obras, sino la vida y obra de Don Pedro Olmos, la influencia y poder del medio geográfico, es decir, lo mítico, lo telúrico y lo cósmico en la plástica de este notable pintor chileno, al que debemos valorar por encima de toda diferencia.

El libro ofrece una panorámica con la presen-

cia de don José María Palacios, Critico de Arte de la Unesco, quien tiene para nuestro artista y su obra las siguientes expresiones:

«Personaje de variados matices, Pedro Olmos retorna a nosotros a través de las páginas de este libro del profesor Pedro Zamorano. Libro curioso e interesante, porque aún quienes conocimos con cierta intimidad al pintor, podemos sentir más de alguna sorpresa con las revelaciones del autor. Por de pronto, se advierte en su estudio, que ha tenido particular interés en buscar cómo supo singularizarse. De modo muy claro, Pedro Olmos era un individualista. Y quien tiene esta actitud no es fácil. Paradójicamente, no obstante, nuestro artista era llano y soñador. Este último aspecto lo puntualiza muy claro Andrés Sabella en un poema de antología que le dedicó: «Este es Pedro Olmos/ trapealista y marinero/ confidente de la muñeca de trapo/ y novio de la burbujita de agua/ Yo lo conozco y desde que éramos hierba del paraíso/ Este honor nos aburnió/ decidimos ser pájaros y nos escapamos confundiéndonos con la noche/ Jugamos con la veleta y los aerolitos. ¡Pero nos cansamos pronto. / Pedimos que nos volvieran a niños/ para descender al fondo del número 0/ para estudiar esgrima en la letra X».

«Este era el espíritu». Es verdad, quienes conocimos a don Pedro vemos refurgir en estas páginas el ingenio y la picardía de un chileno, que tuvo la fortuna de tener, además, una esposa como Emm Jauch.

Biblioteca Pública N° 8

57

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos, el color de la chilenidad [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile