

aa12265 181183

EL MERCURIO — Viernes 3 de Octubre de 1990 P. 45

-181183-

Actualidad Cultural

El Nuevo Libro De Sergio Marras

"LAS ganas locas" lleva por título la primera y flamante novela del escritor y periodista Sergio Marras, publicada por Editorial Planeta.

Escrito en un estilo ágil, el argumento versa sobre la experiencia vivida por Vicente Morandi, un ex estudiante de filosofía, al ser recluido en una unidad especial. La convivencia con otros reos lo involucra en una cadena de traiciones, equívocos e intrigas.

"La obra, como señalara en la presentación Jorge Edwards, comienza siendo una novela sobre el encierro, sobre la cárcel, pero a medida que avanza el texto aparece una novela de dimensión mayor, sobre la justicia".

Un aspecto particularmente interesante, a juicio de Edwards, es la cárcel como un microcosmos. Allí llega gente del mundo de la estafa, de la política y de diversos orígenes.

"En ciertos aspectos estilísticos me hizo pensar en «La ciudad de los perros», de Vargas Llosa. Describe muy bien un proceso de situación autoritario.

El lenguaje es también interesante, hay un argot carcelario. Tiene asimismo elementos de novela policial, de suspense. Y está lo grotesco. No hay una visión partidista ni maniquea. Se hace sátira".

Frente a lo biográfico que pudiera haber en esta novela, Sergio Marras señaló a "El Mercurio": "En algunos personajes hay ciertos rasgos biográficos, que tienen que ver con mundos en que yo he vivido, y con alguna gente que conocí. También hay un aspecto autobiográfico, porque estuve dos veces en Capuchinos. La parte en tiempo presente se relaciona con mi experiencia allí. Pero está re-creada.

Aunque, agrega, la trama nunca aparece ni pretende suceder en Capuchinos. No tiene nada de novela de cárcel, ni es una novela política. También transcurre en Italia, en China en el año 50, y en provincia, a través de los relatos de los personajes".

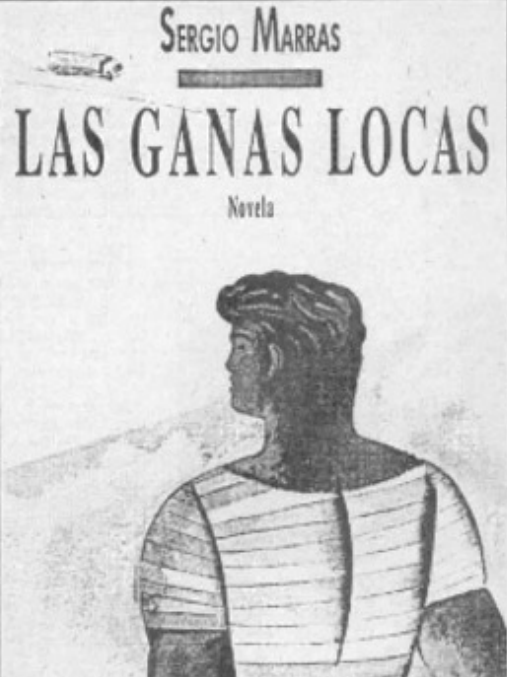
Consultado sobre cómo surgió la obra, explicó: "A partir de dos cosas. Una más intelectual, una cierta reflexión personal sobre los últimos 20 años, sobre este derrumbe de los mundos abstractos de los años 70, del derrumbe de las utopías, de la succión de los deseos ocultos particulares. Y, por otra parte, el tiempo y el espacio ecológico y físico que me dio el hecho de permanecer dos meses preso, para poder ordenar estas ideas y tomar elementos que circulaban allí.

En cuanto al uso del lenguaje, hay un narrador que escribe en presente, el principal, después uno de los personajes está en primera persona. El usa un cierto argot, pero es muy personal, no pretende ser carcelario, es simplemente uno que inventa él mismo, extraído de su biografía. Hay, además, toda una parte escrita en pasado, que cuenta la vida remota de tres de los cuatro personajes que son emigrados.

"Es por eso que se dan distintas jergas, giros idiomáticos. Invento de alguna manera un lenguaje nuevo en cada personaje, afirma.

Sergio Marras es autor también de "El diario brujo" (1981), "Macías", ensayo general sobre el poder y la gloria (1984), "Fotopoemas" (1986); y sus libros de entrevistas "Confesiones" (1988) y "Palabra de soldado" (1989).

De profesión sociólogo y periodista, actualmente se desempeña como director adjunto de revista "Apsi".



El Nuevo libro de Sergio Marras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Nuevo libro de Sergio Marras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile