



La Epoca

Martes 15 de septiembre de 1992

PERFILES

194061-340.-

LRICHARD VERA
os Marras son origina-
rios de Cerdeña, y de
uno de esos sardos viaje-
ros que pisó tierra chile-
na en 1910 desciende este inquieto
y movedido Sergio Marras cuyas
inquietudes intelectuales lo han
llevado a moverse por el ancho
mundo para encontrar respuesta a
sus interrogantes. Hoy, en vispe-
ras de lanzar un nuevo libro en
que dialoga con dieciséis de los
más importantes escritores de La-
tinoamérica, hace un somero re-
cuento de su vida y su labor.

Sergio Marras estudió sociolo-
gía en la UC y se especializó en
comunicación de masas. Pero el
terreno práctico de la comuni-
cación masiva era su motivación y
por eso siguió con el periodismo y
su aplicación a la fotografía.

Fue esto último lo que le abrió
una ventana al mundo.

En 1973, recién salido de la
Universidad, decidió que la aper-
tura del ciclo militar le impedía
una realización plena en lo profesio-
nal y emprendió rumbo al
Viejo Mundo. Llegó a España en
una época en que las sombras del
franquismo aún oscurecían la vi-
da cultural y periodística. Sin em-
bargo, estaba empezando a de-
sarrollarse el nuevo concepto de la
fotografía y con el breve currículo
acumulado en Chile ingresó al du-
ro oficio de los reporteros gráfi-
cos llegando a convertirse a breve
plazo en un papparazzi en toda la
línea, con encargos permanentes
de las revistas del corazón.

Pero Marras no sólo era capaz
de dirigir la lente de su cámara, si-
no también escribir. Abrió para sí
esa brecha y convertido en en-
viado especial de diversas revistas,
y luego trabajando como free lan-
ce, inició un ciclo de crónicas de
viajes por diversos países.

En eso estaba cuando decidió
que había que volver a Chile "pa-
ra hacer algo". Era 1978.

Aquí se integró al equipo cre-
ador de la revista *Apé* que por
entonces lidiaba duro ante el go-
bierno y los tribunales para que
no se les negara publicar material



Con tono grave y
aspecto de
rabino
fundamentalista,
Marras
asegura que "el
fotógrafo logra
algo que el
entrevistador no
consigue: pasar
inadvertido. Y
eso le hace
penetrar más en
los personajes".

Sergio Marras 1950-

De papparazzi a pensador

nacional. En eso estuvo durante
todos estos años, en el cargo de
editor adjunto. Años duros, años
que le significaron también algu-
nos carcelazos, como el originado
por un número humorístico cuya
consecuencia fue un inédito pro-
ceso por supuesto intento de ase-
sinato a la imagen del capitán ge-
neral.

A pesar de todo -o quizás gra-
cias a ello-, los años 80 fueron fe-
roces para él en productividad li-
teraria, con varios libros que con-
siguieron ver la luz.

Marras asegura que en su for-

mación resultaron claves esos
años de reportismo gráfico. "El
fotógrafo logra algo que no consi-
gue el entrevistador: pasar inad-
vertido. Y eso le hace penetrar
más en los personajes", senten-
cia. Lo dice con una voz grave y
reposada que va absolutamente a
tono con ese aspecto de rabino
fundamentalista que impregna su
aspecto físico.

Pero sus inquietudes están más
allá de los personajes y se entron-
can con la filosofía que subyace a
los procesos sociales y políticos.
Eso queda al trasluz en *América*

Latina, Marca Registrada, un
libro de próximo lanzamiento que
viene a ser la coronación de sus
desvelos intelectuales, en que dialo-
ga con 16 de los más importantes
escritores de este continente sobre
una interrogante de toda contin-
gencia: ¿América Latina existe o
simplemente es una invención in-
teresa en la que todos, inge-
nuamente, hemos dado en creer?

La respuesta, o las respuestas,
están allí en el voluminoso texto
que la próxima semana empieza a
circular en un amplio mercado in-
ternacional.

De paparazzi a pensador [artículo] Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Richard

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De paparazzi a pensador [artículo] Richard Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile