



De la Raíz a los Frutos. Literatura tradicional, fuente de identidad.

Fidel Sepúlveda Llanos.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Santiago, 1994, 118 págs.

La pregunta siempre abierta sobre la identidad latinoamericana, parece una y otra vez negarse a ser acotada, delimitada, produciendo el efecto terrible de su imposible aprehensión. Así, se toma excesiva, pero a la vez, no deja de exigirnos nuestra atención, como si detrás de su respuesta nos aguardara la promesa de una otra realidad, de una plenitud aun no conocida o secreta. Sin embargo, tal exceso sólo es sentido como tal por una racionalidad que se niega a ver más allá de sí misma. El enigma no sólo pide una solución, sino también un cambio profundo, interno, del que se atreve a responder. Por ello, abrirse al otro, a lo otro, pasa a ser fundamental para recuperar(se) desde el nuevo espacio instaurado por la apertura. Fidel Sepúlveda Llanos en *De la raíz a los frutos, literatura tradicional fuente de identidad*, realiza este viaje conectando, haciendo dialogar, múltiples focus. Historia, filosofía, antropología, sociología, teología, literatura, reunidos aquí por una mirada estética siempre atenta a escuchar lo que los materiales y las voces perdidas tienen que decir.

El libro consta de ocho capítulos en los cuales se lleva a cabo una travesía por el Canto a lo poeta, el Cuento tradicional, el Romancero, el Adivinancero, el Refranero y el Cancionero. Cada sección, contiene una reflexión sobre estos temas, además de una pequeña recopilación de los textos más representativos de las distintas manifestaciones de la literatura tradicional. Estos, han sido rescatados de una historia que tiende a olvidarlos, pero que, en la perspectiva del libro, contienen las claves para responder la pregunta sobre la identidad latinoamericana. Es esta idea medular la que organiza toda la arquitectura reflexiva de Sepúlveda, la cual se va desplegando en una escritura profunda y didáctica, que a cada momento se devuelve, e incluso le enrostra, a una actualidad desencantada, su trasfondo de mito, poesía y revelación constante. Entonces, doble movimiento del libro ya que no sólo se rescatan los materiales ocultos de la literatura tradicional, sino que también se intenta rescatar a un presente que vuelve la espalda a su pasado y a las voces que desde ahí lo interpelan.

En la *Introducción*, el autor propone una invitación para que el lector realice su "viaje a la semilla" y reconozca en los cuentos, décimas, cuartetos, su "identidad plural" (7). Pluralidad amalgamada por la lengua común, el español, la que "ha demostrado competencia para atender a lo alto y a lo bajo, a lo trascendente y a lo contingente" (8). Sin embargo, su presencia en América significó un choque, que permanece hasta hoy día, entre dos culturas que no lograron superar su diferencia. Más aún, "el otro, su otredad quedó ahí, afuera, encerrada afuera, ausente." (9) A pesar de esto, la distancia no es irreductible. Ambas culturas poseen una experiencia primordial que las concita ya que "son permanentemente sacudidas, socorridas por

De la raíz a los frutos, literatura tradicional, fuente de identidad [artículo] Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De la raíz a los frutos, literatura tradicional, fuente de identidad [artículo] Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile