

LA NACIÓN

Viernes 29 de Noviembre de 1996

Cultura

Ignacio Iníguez

SANTIAGO

"FORTUNATO", obra poética de Fidel Sepúlveda, hoy y mañana en el Centro Montecarmelo

"Vivir no es venderse al mejor postor"

AAD-6612

La identidad, lo primero

I.L.

SANTIAGO

Cuestiones eternas como identidad, origen y destino atraviesan "Fortunato", un viaje al corazón de Chile", obra poética con puesta en escena basada en un texto de Fidel Sepúlveda, que será presentada hoy y mañana a las 21:30, en el centro Montecarmelo (Bellavista 0594).

Es un trabajo realizado por 80 personas, en su mayoría aficionados, que durante seis años educaron sus talentos gracias a la corporación francesa Office Cultural de Cluny.

Martine Bely, su directora, ve su trabajo básicamente en Huechuraba y ahora en Santiago Centro, Providencia, Vitacura y Las Condes, como algo que parte de la amistad.

Los grupos descubren la importancia de este trabajo en la búsqueda de una gratificación personal frente a la pobreza. El arte supone una entrega personal de talento, capacidad y expresión. Es un llamado al ser cuyo objetivo es revelar la belleza y dignificar a la persona en todas las áreas de la vida.

"Fortunato" narra el descubrimiento de la vida de su bisabuelo por una joven de hoy. El inmigrante andaluz, llegó a comienzos de siglo y de Valparaíso viajó a Carahue donde se casó, para luego descubrir en las salitreiras, que "detrás de la costra seca del hombre nortino existe una humanidad joven para este país", según Sepúlveda.

El poeta y director del Instituto de Estética de la UC, escribió el texto por considerar muy positivo el trabajo de los franceses.

Poner belleza en la vida es una causa que me motiva; también el que, al no ser profesionales, las personas sacan la voz, el gesto, ya no se sienten en la periferia sino desplegando condiciones para ser persona humana.

Es un convencido de que la globalización hace urgente recuperar la identidad de Chile.

Es más necesario que nunca saber quiénes somos, para no desaparecer como país; recuperar un arraigo cultural regional y sentirse alguien y no un número más, que será llevado por ésta o aquella transnacional. Vivir no es venderse al mejor postor.

Para Martine Bely, la escritura de Sepúlveda es rica por los muchos matices y sentidos que posee, lo que "significa mucho trabajo de comprensión e integración".

Una parte de las ochenta personas que participan en la escenificación de la obra poética de Fidel Sepúlveda, "Fortunato, un viaje al corazón de Chile".

Fidel Sepúlveda fue el primer director del Instituto de Estética de la UC fundado en 1971. Luego dejó el cargo, y hoy, cuando el instituto celebra su primer cuarto de siglo, lo dirige por cuarta vez. Mientras el cargo ha ido y venido, lo permanente de su quehacer es la defensa de la identidad cultural chilena.

Hace mucho tiempo vengo transmitiendo en esta onda de la identidad nacional. Desde la primera obra poética, "Geografías" (1977), en que traté de reivindicar la vida de las comunidades aborígenes del Maule, hasta la última: "América un viaje a la esperanza", en que canto a la problemática de nuestro continente, llamando a los latinoamericanos a asumir con dignidad nuestro ser histórico y asumimos con visión de futuro, pero a partir del reconocimiento de nuestras raíces.

Por eso el tema del "viaje al corazón de Chile", que cruza por "Fortunato", le permitía trabajar con el problema de la identidad.

La identidad es tan importante en estos momentos, porque es necesario rescatar lo que son Chile y los chilenos, identificar sus valores y asumirlos.

"Vivir no es venderse al mejor postor" [artículo] Ignacio Iníguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iñíguez A., Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Vivir no es venderse al mejor postor" [artículo] Ignacio Iníguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)