

"De la raíz a los frutos"

Poesía oral y ser mestizo

● La literatura oral tradicional constituye una fuente de identidad cultural. Los versos del canto a lo poeta, romancero y cancionero, manifiestan una forma de ser en el Nuevo Mundo. Así lo revela este notable estudio de Fidel Sepúlveda Llanos.

Ser en la palabra. Desde ella. Revelar la existencia, lo imanes, lo numinoso, el mundo, con la magia del lenguaje. Verbo uno y diverso, particular y colectivo. Fue lo primero, según la Biblia. Lo fundante. Desde el inicio, manifiesta al hombre. Identifica su vivencia.

"De la raíz a los frutos" es una investigación en este sentido. Notable indagación en nuestra palabra mestiza, cuyo horizonte es atisbar la identidad que recorre las venas de este suelo. Estudio de Fidel Sepúlveda Llanos sobre la literatura oral tradicional de Chile. "Viaje a la semilla", bien dice el autor. Invitación a descubrir en las imágenes y símbolos de las formas expresivas ancestrales los sueños, sentimientos y cosmovisión de nuestra cultura.

ra.

Canto a lo poeta, romancero, cuento, adivinanciero y refranos, que revelan un ser determinado en el universo. Que se gestó en el encuentro de lo hispano y lo indígena. Convergencia que dio origen a este hombre nuevo: el mestizo. Heredero de una palabra vacilante, llegada desde España y ajustándose al Nuevo Mundo, halla en la poética oral su forma expresiva.

El verso modular, que conjuga tradición y creación, le permite reescribir la historia sagrada y profana, en décimas. Canto a lo poeta, donde se encuentra con su pasado, en fusión de mito y realidad: "Y de todo agricultor/ es Dios el mejor amigo/ Nuestro Padre Celestial/ alimenta a todo Chile".

HEROES DEL PUEBLO

Registra los hechos e intereses de su comunidad en el cuento. Modelo en que proyecta las matrices míticas. Paradigma para escribir nuestra historia, que enfatiza la solidaridad, el encuentro, la justicia, con héroes del pueblo. Como el famosísimo Pedro Urdemales. Personajes simbólicos que se extienden también al romancero, obra colectiva y de reelaboración constante. Escritura fronteriza, señala el autor. Umbral étnico, social, cultural; narrativo, poético, dramático; de creación y crítica. Fortaleza, debilidad, dolor, pasión, representan sus protagonistas.

En tanto, la adivinanza invita a crear: "metáfora de toda experiencia humana, siempre procura, pidiendo la participación de los otros". Bitácora de viaje de la comunidad, que repuebla el mundo de sorpresa y maravilla, recreándolo: "Me escriben con cuatro letras/ significa claridad/ sin una letra me suprimen/ una



ARCHIVO

Un "viaje a la semilla" es la invitación del estudio de Fidel Sepúlveda. A encontrar en la poesía oral tradicional la identidad plural, la cosmovisión. Los paisajes del alma colectiva.

queda y nada más" (La luna). Instrumento también es el refranero, condensador de experiencia sabia. Que en nuestra matriz manifiesta la necesidad de lo divino: "Cuando Dios amanece, para todos amanece"; "A quien madruga, Dios lo ayuda".

Completa la punta de fier-

mas el cancionero, cuyo tema es el amor. Pasión, desgarro, adversidad: "Tengo un dolor, ay de mí/ un sentimiento morado/ un suspiro colorado/ un agravio carmesí". Poesía auténtica, en constante renovación. Belleza por rescatar. Y dignificar.

ANDRÉS GÓMEZ



Una vocación de amor

Poeta, escritor, filósofo, director del Instituto de Estética de la Universidad Católica, Fidel Sepúlveda ha dedicado magníficos esfuerzos por rescatar el tesoro del saber popular. Esta investigación es fruto de una labor de más de 20 años. Un amor verdadero. Premio Academia Chilena de la Lengua, obras suyas son: "Canto a lo humano y lo divino", "Aventuras de Zoom, el Aveser" y "Cuentos folclóricos para niños".

Poesía oral y ser mestizo [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía oral y ser mestizo [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile