

16-05-1993

203782

42

Juan Luis Martínez

El Legado del Poeta

Por Jaime Quezada

42

● Juan Luis (o Juan de Dios) Martínez, poeta viñamarino, ha muerto recientemente a los cincuenta años de edad. *La nueva novela* y *La poesía chilena*, sus dos únicas y singulares obras, le dieron un lugar excepcional en la literatura del país en esta última década.

CASAS que se derrumban por efecto de un terremoto, como tema de portada, y un perro guardián atado a la última página configuran uno de los más interesantes libros de poesía publicados en Chile en estas últimas décadas: *La nueva novela* (1977). Su autor, Juan Luis (o Juan de Dios) Martínez, se pasó otras tantas décadas reescribiéndolo y estructurándolo a semejanza de sus mañas y de sus magias. La obra desconcertó desde un comienzo por su título y maravilló por su contenido. Trabajo lento y paciente en la evidencia más afanosa de una autoedición deslumbradora de significaciones artesanales y literarias.

Martínez no surgió por azar en la poesía chilena de estos años setenta-noventa. Prefirió el silencio a la publicidad. El quehacer solitario, aunque nunca en soledad. Radicado en Valparaíso, Viña del Mar, Villa Alemana (por esos lugares nació, por esos lugares murió: 1942-1993), llegó a ser un erudito —sin dejar de ser un autodidacto— leyendo los cuatro mil y tantos libros de su biblioteca. El tiempo y el espacio pasaron por su memoria y por las páginas casi míticas de su obra primera y muy única. *La nueva novela* rompió toda costumbre y tratamiento usual del lenguaje. En su época ninguna editorial se atrevió a la audacia de publicarla. La encontraban original y novedosa pero nada más. El manuscrito terminó en la imprenta de un amigo y el resultado no pudo ser más noble y elogioso para un libro armónico de caracteres nada frecuentes en nuestro medio. Una nueva forma de comu-

nicación con el prójimo. O tal vez tan antigua que parece hoy recién inventada o creada. La palabra identificada más con el objeto que con el sujeto: "Los pájaros cantan en pajartístico" o los escuchan en español". No basta hablar del canto de un pájaro, sino graficar el canto de ese pájaro.

El título de *La nueva novela* puede llamar a equívoco. No se trata de una obra narrativa, aunque estructurada a la manera de una novela, con personajes y circunstancias relacionados entre sí y con muchos libros y autores a la vez. Juan Luis Martínez pareciera ser tan sólo un nombre-autor preftexto. El mismo escribe su nombre, pero luego lo tacha, lo elimina, lo borra: el sujeto desaparece, el ego no tiene cabida posible. Una obra plural escrita por muchos como en tiempos medievales. Lo perdurable pertenece al anonimato. Importa la conciencia de un oficio poético en la exigencia de un Ezra Pound, de un T. S. Eliot, de un André Breton.

Un neosurrealismo sale ahí a flote. La obra de Martínez debe entenderse como un libro poético por donde se la lea y se la mire. Escrita con el apoyo de textos sobre textos y referencias culturales y literarias, se configura un libro-imagen, un libro-objeto, un libro-visual que se lee al revés y al derecho, en su anverso y su reverso, lo que está en la página y fuera de ella. Libro para que el lector pasivo se exaspere y el activo sienta el goce de su aliento. No hay indiferencia posible. La lógica y el pensamiento puestos a prueba. Hay que sumar y dividir, resolver

El legado del poeta [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El legado del poeta [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile