

485/14
18.08.1990

Literatura

180823
aa)0557

El huevo de Rodas

Uno de los textos más gravitantes en la poesía del continente es *La nueva novela* (1977), de Juan Luis Martínez. Una importancia que día a día se acrecienta, ya que a pesar de su data es bastante descomunal por un público lector que ha sido desenmascarado en toda su mediocridad. La antipoesía, a pesar de su valiosa contribución, no

ha dejado de girar en torno a la poesía; ha sido su burla, la poderosa provocación que rebajó toda clase de delirios y cánones estéticos. Pero en maría ha sido la poesía, como el niño que da puntapiés a una hermosa estatua de mármol; pero este libro y los que lo sustentan van más allá: la proposición definitiva de moldear otra estatua, de construirla firme y eterna como la anterior.

Ahora nos enfrentamos a un texto que importa por lo que es, antes de importar por lo que dice. La gráfica, la letra, objetos provenientes de las manualidades, por ejemplo, otorgan una categoría visual y espacial que potencia las posibilidades significantes del texto. Todos estos materiales de vienen en signos. Ezra Pound se abocó al collage de referentes culturales. Martínez también lo hace, pero, además, suma al collage un sistema de signos más especializado. Pound tenía un vivo interés por el ideograma chino: mucho de lo que éste significa hay aquí. Al integrar distintas artes, y al ser el texto visual, se altera necesariamente la sintaxis, siendo más rápida y directa, como el ideograma. Como vemos, la tradición se altera verdaderamente, pero también desde ella. La composición es más bien analógica que lógica cursiva. Las fuentes del "desorden" son variadas: los caligramas, textos medievales como el de Bahán Maur en el siglo IX, De Laudibus Sanctae Crucis, o el Huevo de Simias de Rodas de 500 a.C. que propone una lectura del centro hacia la periferia, en espiral.

Borges en toda la falsedad y verdad de sus eruditos epígrafes, también está presente. Dijo que hasta James Joyce, pues al ser su Ulises el fin y comienzo de toda novela ésta, con ra-

zón, bien puede llamarle *La nueva novela*. No lo sé.

En fin, impresiona la finura en la composición, el auxilio de otras obras y autores, pero todo ese material sablamente reciculado. Algo absolutamente al margen de esta obra es una preocupación que tengo en cuanto a considerar si todos estos nuevos materiales, con el tiempo, no eludirán el destino de todas las formas, y que en un sentido analógico no sean sino otro soneto. Pero qué importa, si Juan Luis Martínez ha tocado el cielo.

El huevo de Rodas [artículo]Eduardo Vassallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vassallo, Eduardo 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El huevo de Rodas [artículo]Eduardo Vassallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)