

199450

La poesía nos hermana

6670624

Nuestro compatriota Arturo Torres Riosco, profesor, historiador y crítico de las letras latinoamericanas, que residió casi toda su vida en Estados Unidos, se preguntaba en otros días: ¿Cuál habría sido el destino de Rubén Darío si, en vez de Chile, se hubiera radicado en Boston, Washington o Nueva York?

Su genio en formación ¿habría florecido en esa tierra extraña o se habría dejado llevar por el fácil éxito material de ese país, para convertirse en catedrático, periodista u hombre de negocios? ¿Habrían tenido sus versos en lengua inglesa la viril entonación de un Walt Whitman o la elegante suavidad de Edgar Allan Poe?

"Un capricho del destino pudo haber enriquecido con un tercer gran poeta la literatura norteamericana, haciendo perder a la poesía de habla española en general y latinoamericana en particular a nuestro poeta máximo".

Este aserto sirve de introducción para recordar que al final de los años ochenta, cuando la lírica chilena de vanguardia esperaba la llegada de otras auténticas voces aparecieron Raúl Zurita y Juan Luis Martínez, a quien habría que hermanar en inspiración considerando que, fuera de otros fundamentos, el primero, no obstante haber nacido en Santiago, puede considerarse porteño.

Al efecto, precursoramente acentuó su inspiración en Valparaíso cuando, estudiante de ingeniería en la Universidad Federico Santa María, vivió sus mocedades en el clima y atmósfera de nuestro puerto que más de una vez ha condicionado el numen creador y las aptitudes de quienes han nacido con la vocación de la poesía.

Juan Luis Martínez, por su parte, nacido en Viña del Mar el año 1941, cuya sensible desaparición se ha lamentado hace poco, cuando próximamente pensaba viajar a Francia acogiendo una nueva invitación de sus amigos de la capital de la poesía europea, como él llamaba a París, fue el principal compañero de generación de Zurita. Lo fueron por los vínculos de sus arduas disciplinas estéticas, por su vivencia en edades, por su estilo y técnica basados en alegorías disímiles pero gemelas en la búsqueda de nuevos derroteros y, en fin, por la ausencia casi de esas figuras o símbolos gratos a la

transparencia y a los cánones clásicos de la poesía.

El mejor elogio de quien había hecho profesión de crear para sí una honda raíz intelectual —guardada la diferencia, a la manera de Borges en ciertos hallazgos teóricos— lo formuló el crítico Ignacio Valente, que estudió la obra de Martínez "La nueva novela" a mediados de los años ochenta y cinco, y ahora, a su deceso, lo ha reeditado en otras columnas como una manera talvez de reafirmar lo expresado anteriormente, recalcando que el autor:

"En sus 'tareas de poesía' renueva el viejo intento-límite de inventar un léxico castellano posible pero inexistente, en el antiguo juego practicado ya por Huidobro, Vallejo y antes por Lewis Carroll, autor con el cual son tan afines las jugarretas matemático-lógico-literarias de este libro..."

En cuanto a Raúl Zurita, su istmo

"... ¿Cuál habría sido el destino de Rubén Darío si, en vez de Chile, se hubiera radicado en Boston, Washington o Nueva York?..."

creacional se une a la nombradía desde 1977 cuando andaba bajo el brazo con sus originales leyendo a sus compañeros de aulas sus cantos sobre la región desértica de la América del Sur: "El Desierto de Atacama son puros pastizales. / Miren a esas ovejas correr sobre los pastizales del Desierto. / Miren a sus mismos sueños balar allí sobre esas pampas infinitas / y si no se escucha a las ovejas balar en el Desierto de Atacama nosotros somos entonces los pastizales de Chile para que en todo el paisaje, en todas las ciudades, en todas las calles se escuche ahora el balar de nuestras propias almas sobre esos desolados desiertos" (...)

No hay duda que Raúl Zurita y Juan Luis Martínez han conjugado su inspiración en un ciclo importante de nuestra lírica, haciendo válidas las dudas sobre el destino literario y el lugar de radicación de quienes cultivan el secreto de la creación artística.

Lautaro Robles

61 Mercurio (Valparaíso). -- 66a. 16, 1993. p. A.3

La poesía nos hermana [artículo] Lautaro Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles Alvarez, Lautaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía nos hermana [artículo] Lautaro Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile