

"De todas las artes, la literatura es la que ha irrumpido con más fuerza en estos últimos tres años".

BCE-7899

La escritora está segura de que este nuevo libro muestra "un paso importante de aprendizaje" respecto de «Nosotras que nos queremos tanto».



"«Para que no me olvides» es mejor que mi primera novela", dice Marcela Serrano

Durante el gobierno militar, Marcela Serrano vivió en el Paseo Ahumada una escena que no olvidó jamás: un grupo de mujeres que reclamaba en silencio por sus familiares desaparecidos. Sólo portaban carteles con la silueta oscura de sus figuras y una leyenda que decía "Para que no me olvides".

Esa imagen se le quedó grabada. Años después, mientras escribía su segunda novela relejó esa poesía de Oscar Castro y descubrió en ella dos recursos que le parecían indispensables: "Uno, el del amor. Otro, el que es ineludible hoy para la sociedad chilena".

Por eso lo usó como título de su nuevo libro, un relato de 261 páginas donde el centro de acción es nuevamente el mundo femenino. "Para que no me olvides", también editada por Los Andes, cuenta la historia de Blanca, una mujer de clase alta que se ve bruscamente enfrentada a la afasia —enfermedad que se caracteriza por la pérdida del lenguaje—, en un momento crucial de descubrimientos en su vida.

Muy encariñada con ese personaje "me pasé dos años mirando la vida con sus ojos", la autora cuenta que la diferencia con su primera novela ("Nosotras que nos queremos tanto") es que "allí hice una suma y conté muchos cuentos de mujeres. Ahora quise profundizar en una sola".

Pese al gran éxito de ese primer libro (ocho ediciones y más de 15 mil ejemplares vendidos), Marcela Serrano tiene enorme poder para definirse todavía como escritora: "Me da vergüenza, aún no lo he interiorizado lo suficiente. Pero sé que no voy a parar más de escribir". Confiesa que el hecho de ser leída le otorga gran vitalidad a su escri-

tura. "Tengo mil historias de mujeres en la cabeza. Cuando uno toma la ficción, la ficción empieza a tomarla a uno y se inicia un camino sin retorno. Me pilla a veces mirando la vida con ojos de personaje".

En esta novela decidió abordar el tema de la comunicación porque es algo vital en la problemática de las mujeres. "A nosotras nos han contado. En la historia de la literatura, la mujer aparece siempre desde el punto de vista de los hombres. Hemos sido escritas. Por eso, nuestro silencio es activo". Por eso, cuando supo que existía una enfermedad llamada afasia, que hería esos centros "tan vitales para mí hoy como son los del lenguaje", sintió el desafío de escribir sobre ella.

Marcela Serrano reconoce que las críticas recibidas por su primer libro "me ayudaron". Ese volumen lo escribió —confiesa— "sin tener idea de lo que es una estructura narrativa". Formada en el campo del arte, escribir fue para ella siempre una forma natural de expresión, pero jamás había pensado hacerlo como profesional. "Fui muy humilde y abierta a entender lo que me decían. Fue un momento denso. Me paralizó en lo que estaba escribiendo y sufrí harto, porque sentí que no tenía ninguna preparación para esta pasión mía que es narrar".

Después retomó el manuscrito "con un brío impresionante" y demoró dos años en dejarlo listo para su publicación. Aprendió una enormidad. "Conversé con amigos escritores, aprendí a leer con otros ojos. Corregí lo escrito con serenidad. Ahora, las palabras empezaron a pesar por sí mismas, ya no estaban al servicio de la intención. Co-

menzaron a apoderarse de mí. Cuando ellas me tomaron, sentí que estaba escribiendo".

A su juicio, la lectura de ambos libros permite detectar que existe "un paso importante entre uno y otro en términos de aprendizaje". Por eso no teme que éste tenga menos éxito: "Sé, muy por dentro, que es mejor. Entonces, ¿cómo no lo van a saber los demás?".

Gran admiradora de las narradoras norteamericanas contemporáneas, Marcela Serrano plantea con énfasis que los escritores chilenos de hoy están "ineludiblemente cruzados" en su temática y que, cada uno a su manera, todos están pensando a Chile. "Lamento que personas como Jorge Edwards, por ejemplo, pongan eso en duda. Creo que el gran aporte de la literatura chilena actual ha sido ese. De todas las ramas del arte, la que ha irrumpido con más fuerza en nuestro escenario a partir de 1990 es, precisamente, la literatura".

Además, recalca, si algo importante ha pasado es que por primera vez los lectores chilenos leen con interés a los autores chilenos. "Durante los últimos meses, en las listas de libros más vendidos hay siempre dos o tres chilenos. Los escritores hemos hecho esta irrupción tratando, desde distintas miradas, de hacer un aporte al estudio de nuestra identidad. Porque con lo que pasó durante la dictadura quedamos muy diluidos. Tenemos ganas muy grandes de ser dibujados de nuevo. Y eso se nota".

● Angélica Rivera

"Para que no me olvides" es mejor que mi primera novela", dice Marcela Serrano [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Para que no me olvides" es mejor que mi primera novela", dice Marcela Serrano [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile