

ELISA CÁRDENAS
SANTIAGO

Con sentimientos encontrados está la escritora Marcela Serrano frente al impacto que su novela "El albergue de las mujeres tristes" (Alfaguara) ha provocado en España.

Aunque reconoce la satisfacción que le provoca llegar a tantos lectores, la escritora dijo -vía fax desde su hogar en Ciudad de México- que está viviendo "el dulce y la grasa" de la escurrirrida fama.

"Mi manera de enfrentar el éxito es bien ambigua, porque me gusta ser leída en tantos países y cuando los visito, me aumenta la intensidad con que adhieren los lectores, pero también vivo su par-

te oscura en el sentido que odio sentirme demandada y perder mi cotidianidad. A veces me siento como "los indígenas que pientan que al ser fotografiados les pueden robar el alma."

HOMBRES CON MIEDO, MUJERES TRISTES

A pesar de situarse en una geografía local, la his-

toría relatada en "El albergue de las mujeres tristes" es un tema universal y moderno. Un refugio en la Isla de Chiloe, donde llegan las mujeres para curar heridas surgidas de sus vivencias personales, se convierte en escenario de una gran historia de amor, que devela también los grandes miedos -tanto hombres como de mujeres- ante la idea de en-

contrarse y construir su propia felicidad.

¿Qué reacción ha percibido en el público masculino?

-En general, muy positiva. Aunque muchos han negado por completo que tal situación sea cierta y que el miedo en ellos juegue un papel en lo que está ocurriendo, hay una mayor receptividad, especialmente en países don-

de hay más hombres dispuestos a salir de este actual desconcierto en el que están sumergidos.

Marcela Serrano se refiere al extranamiento masculino propio de fin de siglo -que dice relación con un nuevo tipo de mujer: profesional y autónoma, creativa, con ideas definidas. El mundo masculino, acostumbrado a las compañeras sumisas,

no sabe -según la escritora- a qué atenerse frente a esta realidad, que ha sido la verdadera revolución del siglo que termina.

¿Piensa que antes de su novela existía un silencio frente al tema?

-Pienso que lo importante no es cuánto se haya hablado sino en qué forma. Lo que les sucede a las mujeres es, efectivamente, silenciado, como si su problemática no formara parte -en ningún aspecto- de la corriente principal. Yo quise enfrentar el tema desde el punto de vista femenino, aun cuando en mi novela también se incluya el masculino. Al plantearlo desde "ese" lugar, adquiere un tono distinto, al margen de cuánto se haya dicho o escrito antes.

Marcela Serrano habla del éxito de su novela en España

"Lo que les pasa a las mujeres es silenciado"

"Lo que les pasa a las mujeres es silenciado" [artículo] Elisa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Serrano, Marcela, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lo que les pasa a las mujeres es silenciado" [artículo] Elisa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile