



BB42203

192346

EL MERCURIO 27-I-1992 p. 14

Arte y Cultura

Lautaro o los héroes del mito.-

Trilogía épica de Gmo. Martínez

Toda tradición, al sumergirse en el tiempo, su gran aliado, se transforma en mito y si esta tradición cuenta además con el valor agregado del heroísmo, el suceso de una raza asciende a lo inaudito y exaltante. Es lo que ocurre con la vida épica de aquel Lautaro verdaderamente heroico y que tan bien destaca en sus páginas el escritor quinterano Guillermo Martínez.

El Trepeleiduan, o estado de máxima alerta del Kona (guerrero en su más elevada connotación), es un atributo profundo adherido al Pilli an (espíritu encarnado) en cada uno de los siete guerreros de oro, cuya lista se inicia con Lautaro, el más decidido de los libertarios de toda mitología; le sigue Caupolicán, indiferente al dolor, envidia de Atenas; luego viene Colhuepan, compadre de O'Higgins, continúa Kolipi, el valiente kona angolino, que tuvo numerosos hijos, uno de ellos, Juan Lorenzo, el "héroe de los puentes" en la guerra del pacífico; luego encontramos a Mangin Wenu, el caudillo que no dejó rastros de su muerte; la nómina de valientes sigue con Kilapan, uno de los últimos super guerreros (futa kona y finalmente su hermano, el fascinante guerrero y mago Kalliferura, célebre constelación que no debemos olvidar cuánto nos pertenece.

Pero será Leñ traru o Lautaro, esa ave veloz que "...era como una flecha delgada/ ... preparado como una larga lanza/ ... se hizo velocidad, luz repentina." (Neruda, que según el ocultismo mapache, fue el espíritu de un sabio cacique). Nacido entre el mar y Nahuelbuta, actual provincia de Arauco, una vez libre de sus cadenas y de sus funciones de paje de don Pedro de Valdivia, quien lo apodó como Felipillo, fue llevado por secretos laberintos (renti), obteniendo su máximo perfil de valiente y a la vez sabio guía de la raza. Segía algunos, o como ellos dicen: Kife rume piam (se cuenta que una vez) al ser iniciado, habría adoptado el nombre de Leutun. Esto fue, pues, el más joven de los guerreros de un pueblo cuya lengua no tiene equivalencia para decir No, ni conoce la palabra imposible. Así, llegó a ser el temible; Inche, Lautaro apumbim ta pa huinca. Yo soy Lautaro-el que acabó con los invasores.

De este personaje optimista, de juvenil semblante y de feroz determinación, nos habla en su dramática trilogía épica, Lautaro o los Héroes del Mito, el escritor Guillermo Martínez, quien se vale de poéticos y fluidos diálogos para revivir la enorme gesta. Parte con mágica referencia desde el vientre de Antihue (lugar de sol), el cual "una noche se abrió como una granada" proyectada de futuridad, en nacimiento maravilloso, mararénico.

El drama de Guillermo Martínez se inicia en medio de un entorno idílico, cuando aún la confiada raza no sospechaba el repentino alzamiento de banderas al grito de ¡Santiago cierra España! en apretado y mortífero círculo. La pólvora caliente forma un arco iris gigantesco, todo se desigual. Los traicanes (fualles) vendan bajo el poncho.

Este estudioso poeta del mítico araucó, nos entrega con extraordinaria fuerza y acopio de veracidad, a partir de las entrañas de la tierra virgen y de las entrañas de Antihue, la mater dolorosa, desde cuyo seno saltaría catapultado el mito del toqui que se visitó a sí mismo y aprendió a soñar el

Trilogía épica de Gmo. Martínez [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trilogía épica de Gmo. Martínez [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile