



Valija Cultural 1

Renán Ponce: Vicario 1946 RCF 4617

"Estoy contento con mi poesía; recuerde que el amor es ciego"

Es empleado de la Empresa Portuaria de Chile, de la que tuvo que salir por un tiempo y con la cual pervive con una especie de acuerdo de "no agresión". Ninguno de los dos son lo mismo que fueron. Mas el poeta sabe responder a los requerimientos con su verso cierto y de buen humor.



EL MERCURIO
Valparaíso, viernes 27 de enero de 1994
VALIJA CULTURAL 89

estado diciendo por ahí —poetas y no poetas—, estremecidos por la humedad.

—¿Cómo se concilia la poesía con la oficina?

—Siempre bien, especialmente cuando uno tiene experiencia. Lo que se concilia más es la oficina con la poesía.

—¿Le ha sido importante para crear su infancia en el campo?

—Si hubiera nacido en la ciudad, sería otra persona. Cito que en la "memoria" (que grado de las que son ideales), no. Tal vez la atmósfera creada hubiera sido diferente, y otro el resultado. La forma y el fondo, son una misma realidad que se construyen mutuamente.

—¿Por qué publicó tanto su primer libro?

—Puede ser un error. Lo que quiere decir es que me permití una subjetividad más madura. También ha estado atropellado del primer libro, como sucede a menudo.

—¿Le cuesta que sufra a ser "El Ponce de Empoche"?

—Por supuesto, pero Empoche aspira a otra cosa. Por tal razón he decidido dejarme llevar por su propia voluntad. Empoche privilegia lo realista y yo, lo idealista.

—¿Cuentan sus cosas en el apéndice? ¿Está en condiciones de pararle la mano a Carlos Laba?

—Modestia aparte, todos mis amigos (especialmente poetas) me dicen que soy un buen jugador de ajedrez. Claramente de nuevo a Carlos Laba, a lo menos, significaría poner las cosas en su lugar. Y aprovechar la oportunidad para discutirlo públicamente. Nuestros amigos cometen hechos los amigos necesarios.

—¿Por qué se terminaron las tertulias en su casa?

—Fueron con Atria trabajamos mucho y nos salía muy caro. La verdad es que algo tipo que ver una extenuante democracia. Se empezó en febrero cuando perdí el mundo y descubrí que podíamos salir a la calle.

—¿Le ha tocado la política como tema?

—Faltó la pregunta, aunque es muy original. Convergimos en que lo político —realidad objetiva—, trabaja las 24 horas del día, y uno no se da cuenta.

—¿Por qué se terminaron "Los Sufistas"?

—"Los Sufistas" están vivos y trabajando. El que se puede equivocar (yo no sé) siempre con ellos, es cuando que no pagará. Mea Inhi Sánchez (mujer de mi vida) en el concurso de poemas de "Valija Cultural". Lucy Cabello (premiada en Uruguay) y Julia Adamez, entre otros copurando y experimentando en sosteniendo sus ideas.

—¿Por qué sus publicaciones han sido más o menos "intermitentes" a excepción de "Breviarios"?

—Espero a publicar cuando en este país habla una dictadura, cuando vives, y los impresores —no editores, esa son palabras mayores—, no han sido nunca rigurosos muy idealistas. Es más, han estado por responder por los hechos.

—¿Cómo define lo que en usted se define como "poesía de la verdad"?

—Porque las leyes de la verdad tienen que ver con las leyes de la poesía: me descompongo que lo descubra todo. Y como que esta ley no está para cumplirla, sino para asumirla. De lo contrario, el charlatán y el loco (¿no están lo mismo?) se apropiaron de la plaza.

—¿Le gusta que la gente lo quiera?

—No sólo me gusta, sino que lo promuevo. Y si es necesario llegar hasta el subterráneo —espírita, se entiende—, que es una de las maneras más eficaces de ser humilde, sin dejar de ser vanidoso. Todo, claro está, para defenderme de la hipocresía.

—¿Cómo define desde su espíritu?

—Aquí y allá, en los puntos buenos y el pelo largo.

Eugenio Rodríguez

"Estoy contento con mi poesía, recuerde que el amor es ciego" [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Estoy contento con mi poesía, recuerde que el amor es ciego" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)