

EL Mercurio 30-4-99 p. 10-11 (Supl. Wiken)

AAF-4700

ROSITA NICOLET LA MUJER DETRAS DEL EXITO TEATRAL

■ Este fin de semana se estrena la nueva obra de Rosita Nicolet. Con «Quien con niños se acuesta, amanece mojado», una divertida comedia sobre los niños de los '90, esta española avocada en Chile espera confirmar su fama de exitosa empresaria teatral.

Dicen que a Rosita Nicolet le basta una ojeada a un teatro para calcular cuánto se puede ganar en un mes con la sala funcionando a toda su capacidad. Esa simple operación matemática —número de butacas multiplicado por el precio de la entrada— no sería tan importante en su vida si es que en los últimos años no se hubiera transformado en una exacta predicción de rentabilidad. Obras como «Brujas» o «¿Quién dijo que los hombres no sirven para nada?» han transformado a esta española avocada en Chile en una de las empresarias teatrales más exitosas del país, fama que espera perpetuar desde esta semana con «Quien con niños se acuesta, amanece mojado», su nuevo estreno.

Prácticamente desde su castiza cuna, desde que vio a su padre Xan das Bolas dirigir su propia compañía teatral y la escuela de arte dramático de

Madrid, Rosita Nicolet —el apellido es de su ex marido (el patronímico habría sido poco apropiado)— aprendió a entender la actuación como una profesión de *status* social y económico. «Es que el teatro en España es muy bien pagado. Mi padre tenía muy buena posición y por eso nos podía pagar buenos colegios a mí y a mis dos hermanos. Además, allá, ser hijo de actor te daba mucho caché. Es otro mundo», compara.

Del viejo mundo llegó a Chile a comienzos de los '80, tras casarse con un funcionario internacional suizo y vivir en Londres, Suiza y Paraguay. Acá se integró al teatro de José Vilar y rápidamente saltó a la fama. Luego, tras una poco apacible separación matrimonial y dos hijos, decidió volver a España sin boleto de retorno. Pero a los cuatro años la nostalgia, las amistades, pudieron más y ella retornó.

«Sólo regresé cuando sentí que estaba preparada económicamente. En España fui secretaria, hice cine y algo de teatro. Trabajé como bestia y ahorré como china. Decía *no vuelvo a Chile si no es para vivir bien*. Entonces, cuando ya tenía dinero suficiente como para tener mi casa, regresé...».

Con el sueño de la casa propia cumplido, empezó a reposicionar su carrera. En 1989, la compañía de José Vilar ya no existía y ella suponía que la habían olvidado. El temor no era infundado. Su compatriota y ex compañera Amelia Requena ya no figuraba en el escena nacional y eso, en parte, la aterraba. Fue en esa situación que se atrevió con un montaje

que no resultó exitoso: «Hice mi primera obra, «Violines y trompetas», y aprendí todo lo que necesitaba para saber qué no hacer como productora».

El Método Nicolet

Tras el traspie inicial vinieron obras financiadas para otros grupos como «Salvar a los delfines» y «Para después del postre», y los éxitos «Brujas» (1992) y «¿Quién dijo que los hombres no sirven para nada?» (1997). Varias fueron coproducidas por Liliana Ross —con quien tuvo la productora Cobre— y sólo la última la tuvo a ella como hombre orquesta: productora, directora y actriz.

Poco a poco, Nicolet consagró un método de éxito, una fórmula que según ella se basa en dos simples coordenadas: «Primero, saber elegir la obra, generalmente una comedia, un texto que al público le vaya a gustar porque el teatro es para que vaya la gente. Nadie trabaja gratis. Otra condición es elegir la obra sin pensar en el papel que a uno como actriz le va a tocar. No se trata de decir qué bien estaría yo en tal o cual obra...».

«Tiene un enorme olfato para saber qué cosas funcionan en el género comedia y siempre busca temas contingentes», describe Cristina Tocco, quien ha trabajado con ella en varias obras. «Es una empresaria muy intuitiva y siempre está muy segura de lo que elige. Eso es muy importante para la gente que trabaja con ella porque siempre termina convenciendo a todos de que cada proyecto es genial», añade.

Ya con el texto elegido viene el segundo paso,

La mujer detrás del éxito teatral [artículo] Claudia Guzmán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer detrás del éxito teatral [artículo] Claudia Guzmán V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile