

COMENTARIO DE TEATRO

Leopoldo Pulgar L.

El tibio debut de María José Prieto

En el más estricto apego al tipo de trabajo que ha definido el quehacer teatral de Rosita Nicolet en este último tiempo, se estrenó *Quién con Niños se Acuesta, Amanece Mojado*. Se trata de una obra con ingredientes probados: título sugerente para una producción cómica, un tema común desarrollado a través de una serie de sketches, personajes sin desarrollo, plantados como estereotíos y la presencia de un rostro taquillero de las telenovelas nacionales. En el montaje anterior, ¿Quién dijo que los Hombres no Sirven para Nada?, fue Javiera Contador. Ahora, María José Prieto.

En su debut teatral, la actriz no tuvo errores. Su desempeño, debido a la estructura colectiva de

cada escena, tuvo como soporte el trabajo desornamentado de Rosita Nicolet y Paola Volpati. Al mismo tiempo, se benefició del "efecto distractivo" que provocó la actuación de la versátil Tichi Lobos, una actriz que, en el breve espacio y tiempo que ocupaba cada integrante, llenó el escenario con un desempeño lleno de gracia escénica, de gran comodante. Los personajes de esta última, especialmente en los cuadros *Terapia*

QUIÉN CON NIÑOS...

Sala Arenas (Jaime Guzmán 3283, fono 2040058). Horarios: ju., 20.00; vi., 22.00; sá. 20.00 y 22.00; do. 18.00. Precios: ju. y do., \$4.000. Est. y 3a. edad, \$2.500. vi. y sá., \$6.000.

de Madre, Recién Nacido y en Carta al Viejito Pasquero, exhibieron sutilezas que, en general, escasean en un esquema en que predomina el gesto más grueso, que grita al espectador la intensión que hay detrás.

Quién Con Niños se Acuesta... está basada en 14 historias que Nicolet trajo del teatro español, más un cuadro de la chilena Andrea Pelet. Corresponde a un tipo de obras comerciales, ultradinámicas, de Begada directa al público y sin pretensiones didácticas. Sus textos hablan de situaciones cotidianas y de percepciones sobre los niños y su relación con padres, colegio y amigos. Textos chispeantes para una velada con el máximo humor posible que contempló un video con Alvaro Salas y la voz

en off de Antonio Vodanovic, para los sketches El Colegio y Casting, respectivamente.

El ambiente escénico, de gente en situación de estar jugando, lo crean la escenografía "gigante", de Luís Espinoza, que "achicó" a las actrices, la música alegre de Andrés Bodenböhler, y el vestuario de Luciana Brancoli.

Maria José Prieto sólo tenía experiencia en telenovelas, donde ha mostrado calidez emotiva y frescura actoral. Sometida a las exigencias del debut, esta vez no dejó una fuerte impresión. No se vio titilante ni perturbó el desarrollo del montaje, pero tampoco exhibió su propio peso específico en una obra con baches y que le falta ajustarse, pero logra su objetivo de hacer reír.



© Paola Volpati, María José Prieto y Rosita Nicolet juegan a ser niños. Tichi Lobos completa el elenco de Quién con Niños se Acuesta, Amanece Mojado.

El tibio debut de María José Prieto [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tibio debut de María José Prieto [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile