



48 **Cultura y Espectáculos** La Tercera / Viernes 30 de abril de 1999

COMENTARIO DE TEATRO Leopoldo Pulgar I.

El tibio debut de María José Prieto

En el más estricto apego al tipo de trabajo que ha definido el quehacer teatral de Rosita Nicolet en este último tiempo, se estrenó *Quien con Niños se Acuesta*, *Amanece Mojado*. Se trata de una obra con ingredientes probados: título sugerente para una producción cómica, un tema común desarrollado a través de una serie de sketches, personajes sin desarrollo, planteados como estereotipos y la presencia de un rostro taquillero de las teleseries nacionales. En el montaje anterior, ¿Quién dijo que los Hombres no Sirven para Nada?, fue Javiera Contador. Ahora, María José Prieto.

En su debut teatral, la actriz no tuvo errores. Su desempeño, debido a la estructura colectiva de cada escena, tuvo como soporte el trabajo descensuado de Rosita Nicolet y Paola Volpato. Al mismo tiempo, se benefició del "efecto distractor" que provoca la actuación de la versátil Tichí Lobos, una actriz que, en el breve espacio y tiempo que ocupa cada integrante, llena el escenario con un desempeño lleno de gracia escénica, de gran comediante. Los personajes de esta última, especialmente en los cuadros *Terapia de Madre*, *Recién Nacido* y en *Carta al Viejo Pascuero*, exhibieron sutilezas que, en general, escapan en un esquema en que predomina el gesto más grueso, que grita al espectador la intención que hay detrás.

Quien Con Niños se Acuesta... está basada en 14 historias que Nicolet trajo del teatro español, más un cuadro de la chilena Andrea Palet. Corresponde a un tipo de obras comerciales, ultradramáticas, de llegada directa al público y sin pretensiones didácticas. Sus textos hablan de situaciones cotidianas y de percepciones sobre los niños y su relación con padres, colegio y amigos. Textos chusqueante para una velada con el máximo humor posible que contempló un video con Alvaro Salas y la voz en off de Antonio Vodanovic, para los sketches *El Colegio* y *Casting*, respectivamente.

El ambiente escénico, de gente en situación de estar jugando, lo crean la escenografía "gigante", de Luis Espinoza, que "achicó" a las actrices; la música alegre de Andraas Rodenhöfer, y el vestuario de Luciano Brancoli.

María José Prieto sólo tenía experiencia en teleseries, donde ha mostrado calidez emotiva y fresca neta. Sometida a las exigencias del debut, esta vez no dejó una fuerte impresión. No se vio titubeante ni perturbado el desarrollo del montaje, pero tampoco exhibió su propio peso específico en una obra con baches y que le falta ajustarse, pero logra su objetivo de hacer reír.



© Paola Volpato, María José Prieto y Rosita Nicolet juegan a ser niños. Tichí Lobos completa el elenco de *Quien con Niños se Acuesta*, *Amanece Mojado*.

QUIEN CON NIÑOS...
Sala Arenas (Jaime Gutiérrez 3283, fono 2040058).
Horarios: ju, 20.00; vi, 22.00; sá, 20.00 y 22.00; do, 18.00.
Precios: ju, y do, \$4.000. Est. y 3a. edad, \$2.500. vi. y sá., \$6.000.

El tibio debut de María José Prieto [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tibio debut de María José Prieto [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile