



**Traumas de padres e hijos aborda la nueva obra de Rosita Nicolet**

## Risas a costa de los niños

**Ana María Blanco**  
AAF 4196

Buena acogida tuvo en su estreno la nueva propuesta cómica de Rosita Nicolet "Quien con niños se acuesta, amanece mojado", en la Multisala Arena; una sucesión de quince cuadros que muestran la distancia que separa el mundo de los niños con el de los adultos, con una gran cuota de ironía, burla, sarcasmo, nostalgia y también reflexión.

Un gancho especial era el debut de María José Prieto, conocida por las teleseries que ha protagonizado en Megavisión. La actriz salvó decorosamente su primera incursión, algo acelerada en algunos momentos, pero con puntos convincentes como su monólogo de la niña que quiere ser grande.

Sin duda, quien atrapa la atención y logra que todos sus personajes lleguen a feliz puerto es la histriónica Tichi Lobos. Sus intervenciones, desde que comienza con un diálogo de sordos en la sala de clases, van superándose unas tras otras. La madre neurótica, la hija de padres separados o el niño malo que le escribe el 26 de diciembre al Viejo Pascuero, logran espontáneos aplausos.

Un resbalín y unos coloridos cubos, metidos en un lego gigante, sirven de escenografía para esta obra que es una recopilación que la actriz española realizó de distintos autores, creando una versión libre, ácida y hasta algo insolente, pero que definitivamente transita por el humor.

Paola Volpato completa el cuarteto femenino en escena, con personajes muy bien trabajados y que demuestran su versatilidad como actriz.

La liberación de las madres de los 90 "porque los hijos son una auténtica tragedia", los papás hablándoles a sus pequeños recién nacidos, las trancas de una niña que "envidia el pene", o un trio que busca colegio (el Streinchi, el Panquchue o La Pinulet), además de los "por qué" invariables de los niños, van completando los cuadros de esta obra, que transcurre en una hora y veintiseis minutos. Y que refleja claramente qué lo que se hereda no se hurta y que los niños son, inevitablemente, nos guste o no, un reflejo de sus progenitores.

La primera función fue dedicada a Terryson Ferrada, cuyos funerales se realizaron precisamente ese miércoles, día del estreno. "Aunque no está con nosotros nos acompaña con su sentimiento", dijo la directora, provocando el único silencio de la noche.

Si el público busca pasar un rato entretenido, explorar en sus recuerdos y sentirse identificado en más de algún trauma infantil, "Quien con niños se acuesta, amanece mojado" es una válida opción que no lo defraudará.

**El cuarteto entrega en quince cuadros una radiografía a la relación padre-hijo.**

*Las Noticias*  
30-04-1999 Pág. 40

## Risas a costa de los niños [artículo] Ana María Blanco.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Blanco, Ana María

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Risas a costa de los niños [artículo] Ana María Blanco. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile