

ROSITA NICOLET

El vuelo de la escoba

Está en *Entre Brujas*, de TVN, y parece comediante, pero también fue actriz en películas de terror, alguna vez secretaria ejecutiva y pasó una temporada vendiendo tumbas.

ANTONIO MARTÍNEZ

Es de familia gallega y por apellido, Ares. Su padre fue un famoso actor con el seudónimo de Xan Das Bolas, pero el apellido que lleva ahora es el de un suizo que fue su esposo. Rosita Nicolet se ríe de los buenos y los malos tiempos: siempre fue así, incluso de niña.

En el colegio Sagrados Corazones, que estaba en la calle Fuencarral: por ahí estaba yo. Pero me tuvieron que sacar del colegio porque mi papá era actor y me rechazaron a mi hermana y a mí.

¿No les gustaban las hijas de actores?

No sé. Como era la época franquista, a lo mejor pensaban que estábamos contaminadas. Éramos bastante chicas y nos fuimos a la Alianza Francesa. Mi papá trabajaba con un seudónimo gallego, pero el apellido era Ares, que no es conocido para nada. Se llamaba Fernando Tomás Ares y para actuar, Xan Das Bolas, que significa Juan de las Mentiras en gallego. Era un personaje muy conocido y actuó en muchísimas películas. Era comediante y contaba anécdotas y todo lo que contaba era mentira, los gallegos tienen fama de mentirosos. ¿Qué años eran esos? El 55 ó 56, había mucha represión en España.

Por esos años apareció Marisol como gran estrella del cine español.

No me lo vas a creer, que cosa más rara, pero yo hice un casting junto a Marisol para la película *Rayito de sol*, para ser Rayito de Sol.

¿Ganó Marisol.

Me ganó Marisol. Lo que pasa es que mi papá no me habría dejado después. Había un gran productor español, Cesarco González, que fue el que descubrió a Marisol y a casi todo el mundo, y haber hecho *Rayito de Sol* en esa época significaba muchísimo dinero, pero también después te das cuenta que significa mucho sacrificio.

Se decía que a Marisol le fajaban el busto, para que en el cine siguiera haciendo de niña.

Claro, es así, sí. Le pasó lo mismo a Joselito, que fue un niño privado de niñez.

“Los españoles son cochinos. Recuerdo un anuncio en la calle que decía: Use desodorante y ahórrese el molesto baño semanal”.

Era tal el éxito del Ruloseñor de Oro, que hacían que no creciera y le daban hormonas.

¿Su padre fue antifranquista?

Absolutamente. No sé de qué partido sería, porque en mi casa no se hablaba de política, pero se le acusaba de rojillo. El no hablaba mucho en casa, era muy introvertido y muy serio. Al contrario de lo que todo el mundo opinaba, mi padre era duro e inflexible. Yo no conocí a mi papá, porque no tuve la oportunidad de hablar con él. En verdad, él no hablaba con nadie, no se rebajaba. Mi mamá se casó muy joven. Mi papá era un viejo de 33 y se casó con esta jovencita de 17 que cantaba ópera.

Fuimos tres hermanos: la mayor, yo y un hermano menor. Fui el eslabón perdido entre el hombre y el mono, la que hereda la ropa y nunca tiene un calzón. Esa soy yo. Mi juventud son los 60, me fui a estudiar arte a Londres; en esa época no estábamos emancipadas y uno lo único que quería era casarse.

¿Igual que ahora.

No creo.

En los 80 no, pero en los 90 sí.

Puede ser. No veo nada de malo en casarse, es un paso, una experiencia, lo veo como una experiencia que uno puede dar o no. No tengo nada negativo contra el matrimonio, pero creo que es una situación difícil de mantener. Tiene cosas positivas, porque con o sin firma de papeles, es rico tener una pareja en lo que implica la palabra pareja, a la par: ni tú eres más, ni yo soy más; ni tú me ganas ni yo te gano, a la par.

En los 60 eso era más difícil.

Absolutamente. Yo pololeé y me casé con un suizo que conocí en Londres. Me vino a ver a España. Era muy liberal y de hecho siempre dijo que nunca se casaría con una virgen, pues si no tenía relaciones antes del matrimonio, no podría saber si se podía llevar bien a futuro.

¿Le encontró razón?

Bueno, eso es una cosa muy privada, pero el caso es que me casé con él. En la calle soy muy efusiva, y una vez fue a Madrid y me llevó de regalo unas botas nuevas de montar y me las entregó en la calle, porque en esa época no se llevaban los po-

AUTORÍA

Nicolet, Rosita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El vuelo de la escoba [artículo] Antonio Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile