

PRO CULTURA

Los Premios Nacionales de Literatura: Vida y obras

CARLOS DROGUETT

Fecha de nacimiento:
15 de Octubre de 1912
Premio Nacional de
Literatura: 1970.

"Si algo no me interesa apasionadamente, soy nulo, no puedo escribir". Esta autodefinición de Droguett es una reiteración de su poderosa personalidad, reflejada en sus novelas, cuyo estilo ha sido considerado como precursor de lo que ha estado y sigue estando en boga en América Latina.

Respecto al novelista Montes y Orlandi han escrito: "Parco en palabras y desinhibido en lo conceptual, comunica Droguett a sus personajes una vida interior compleja, cuya densidad crea un evidente desequilibrio entre lo que se supone que piensa y lo que efectivamente ejecuta".

El escritor nació en Santiago, estudió en el Colegio de San Agustín y en la Escuela de Leyes de la Universidad de Chile. Su primera obra fue un cuento, La pared, publicado en 1933 en la revista Hoy. Las lecturas de Droguett joven fueron principalmente de William Faulkner, de Franz Kafka, de James Joyce, recogiendo aquí los principios de lo que habría de ser su estilo.

Su primera novela, Sesenta muertos en la escalera, 1953, narra un hecho de sangre ocurrido en el edificio del Seguro Obrero en 1938. El novelista divaga sobre la muerte, los heridos, los moribundos. Intercala monólogos interiores, trasposiciones entre lo real y lo soñado.

Su segunda novela, Eloy, 1960, relata las últimas horas de vida de un bandolero chileno rodeado por la po-

licia y herido, en lo que el autor llama un reportaje literario que le interesó escribir "por su coraje, por su soledad, por su heroica soledad, al pelear por su vida hasta lo último, aunque no tenía esperanzas de salvación". Sus trabajos posteriores, Cien gotas de sangre y doscientas de sudor, una frase escrita por Pedro de Valdivia, tratan sobre Pedro Sanchio de la Hoz, el segundo de Valdivia, que intentó asesinar a su jefe y se prolonga la narración con Supay, el cristiano.

Patas de perro es otra de sus novelas, conmovedoras. Este libro, dice Droguett, "es el que técnicamente más satisfacciones me ha proporcionado desde el punto de vista estilístico". El hombre que había olvidado fue publicado en 1968, siempre en una línea de reportajes sobre hechos de sangre, que habrá de culminar con Todas esas muertes, 1971, que obtuvo el Premio Alfaguara en España.

Algunos de sus cuentos y novelas han sido traducidos a otros idiomas.

"Mi obra novelística aparece signada por la sangre y la violencia (...) —declaró Droguett, agregando—: "Para mí la literatura es un acto total que interesa al cuerpo y al espíritu del escritor, en términos teológicos, como un sacramento; en términos siquiátricos, como un suicidio Yo soy un pasional y mi pasión es la literatura, pasión de vida y no de muerte"

Cuando lo interrogaron sobre el significado que tenían para él los premios recibidos, entre ellos el Na-

(PASA A LA PAGINA 5)

(DE LA PAGINA TRES)

cional de Literatura, dijo: "(...) Seren que los trabajos literarios no le agregan finalmente talento ni disminuyen el talento, ya que, en definitiva, el único talento, el único juego a

prueba de influencias, humores, presiones y trivialidades, es el más reciente futuro".

Otras obras: El comensal de los elefantes, cuentos, 1971; Escrito en el aire, cuentos, 1972; Materiales de construcción, ensayo, memorias, 1980.

le manana, Telea, 4.11.1989 p. 375.

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Premios Nacionales de Literatura, vida y obras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile