



ARMANDO DONOSO 1886-1946

182422

ESCRIBE: DARIO DE LA FUENTE

Armando Donoso, destacado crítico literario, nació en Talca en 1887. Estudió en Chile y Alemania. Fue director de las revistas "Para Todos", "Pacifico Magazine" y "Zig-Zag"; también fue secretario de redacción de "El Mercurio" de Santiago. Debió gran parte de su vida al periodismo pero también fue un notable crítico literario. Sus obras más importantes son: "Parnaso chileno" (1910), "Los Nuevos" (1912), "Bilbao y su tiempo" (1913), "Barros Arana y Mitre" (1916), "Pequeña antología de poetas chilenos contemporáneos" (1917), "Un romántico olvidado: Luis Rodríguez Velasco" (1920), "Nuestros poetas. Antología Moderna" (1924); "La Otra América, Escritores Modernos de Chile y Argentina" (1925), "Rubén Darío, Obras de Juven-

tud" (1927). Escritor, crítico y periodista de amplia cultura, ha sido ubicado literariamente en el grupo de la Generación de 1912. Cuando estudiaba en el Liceo de Talca fue condiscípulo de Domingo Melfi, destacado escritor por cuyo espíritu atravesaban variadas corrientes literarias y mentales, y de Mariano Latorre, más tarde notable novelista criollo y Premio Nacional de Literatura. Presentó sus primeros trabajos, incluyendo creación y crítica, en el Centro de Lecturas Literarias, Academia del Liceo talquino. Por entonces le preocupaban las obras de Pedro Antonio González, Augusto D'Halmar, el colombiano Jorge Isaac, Julio Verna y, por sobre todo, el modernismo de Rubén Darío.

En 1907, junto con el

termino de sus estudios de enseñanza secundaria, su familia lo envió a Alemania, a Lübeck, ciudad situada a orilla del Trave en el Estado de Schleswig-Holstein, la "Patria Chica" de Thomas Mann, autor de "La Montaña Mágica", varias otras obras también de vasta difusión y Premio Nobel de Literatura. En Alemania, Armando Donoso entró en íntimo contacto con la técnica sistematizadora y acumuló gran bagaje

cultural y artístico. De regreso a Chile, en 1909, visitó Francia y España.

En las obras de Armando Donoso, más que el estilo, que jamás intenta ser particular, lo que importa son sus conceptos. Explica la obra de los grandes creadores. Se trata de un crítico mesurado con notoria preferencia por el impresionismo.

la mañana, Talca, 27-IX-1990 p. 3.

Armando Donoso [artículo] Darío de la Fuente D.

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Donoso [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)