



Un final para el inicio de un escritor

Octavio Ruiz ingresa al ruedo literario con su obra "El final de los Gutiérrez".

Con la historia del señor Gutiérrez, un chileno de clase media que a los 69 años decide no levantarse más de la cama, hizo su debut literario el escritor colchagüino Octavio Ruiz, cuyo primer libro se presentó durante un recital de rock en el Teatro La Batuta.

Fue también el punto de partida para una nueva editorial (Babet Editores) que Ruiz formó con diez amigos, todos relacionados con la literatura. Su idea es dar oportunidad a autores chilenos "que están al margen, que no venden *pomadas*" para que puedan publicar "obras de relevancia" que interesen al público y que pueden estar olvidadas en un rincón, explicó.

Federico Shopf estuvo encargado de presentar "El final de los Gutiérrez", novela de poco más de 150 páginas con portada del pintor Arturo Duckós, donde la acción está constituida por el fluir de las conciencias, torturadas y atraídas, del protagonista y de su esposa.

Ruiz (nacido en Santa Cruz hace 37 años, casado con la escultora Kika Mazry) es un pequeño empresario que estudió pedagogía en Física durante más cuatro años en Talca, "hasta que me aburrió. De niño tuve muchas aficiones y una de ellas era comprender no sólo que se ve, sino también lo que no se ve. Por eso me gustaba la física. Pero siempre tuve una actividad paralela. Siempre escribí".

Dice que no sintió la necesidad de tener una formación literaria porque "a todos los grandes maestros (Beckett,



Octavio Ruiz decidió cambiar la física por la escritura.

Kafka, Dostoievski) los tengo en mi biblioteca".

En "El final..." relata "una historia diferente". Estuvo dos años puliendo antes de decidirse a editarla. La idea de explorar esta temática —un viaje por las oscuras zonas de la conciencia— surgió porque "siempre intenté comprender de manera profunda qué sentía Gregorio Samsa (protagonista de *La metamorfosis*), por ejemplo, al haberse transformado en una cucharacha. También he pensado cómo terminan los chilenos su vida: si felices o decepcionados o satisfechos". Fue el chis-

pazo que dio vida a la historia de Gutiérrez y su esposa, un matrimonio de clase media cuyas vidas mínimas se ven radicalmente alteradas a partir de la decisión del protagonista.

—¿Por qué le interesó el tema del sinsentido, que recuerda más a la narrativa existencialista que a lo que se escribe hoy en Chile?

—Yo no lo veo tanto como del sinsentido. Gutiérrez tiene dos problemas (el problema por el cual decide quedarse en cama y el problema de quedarse en cama) y eso lo lleva a una muerte insensata, si se puede decir así. Con eso busco señalar un poco en qué puede terminar nuestra vida. Es una muerte cansadora, patética. Pero Gutiérrez es un siniestro, un trepador. Representa al Chile de hoy, al de la clase media. Yo creo que, como están las cosas, no se puede ser optimista. No miro con optimismo lo que pasa en Chile, a nivel humano y en todo sentido, y tampoco lo que pasa en el mundo.

—Ud. se define como alguien que proviene de los extramuros de la literatura. ¿Su obra tiene alguna relación con el movimiento literario actual chileno?

—Si la tiene y es que ésta es una literatura que se narra por dentro. Los propios personajes narran sus vicisitudes y se plantean frente a la vida. En cuanto a los escritores jóvenes de hoy, yo me instalo a su lado. No me siento ni relacionado ni afín con ellos pero les tengo mucho respeto, sobre todo al trabajo de Alberto Fuguet y de Gonzalo Contreras. (Angélica Rivera).

RCE 6985

(Cultura)

L25 51 Times Noticias
25-6-93 p.37

Un final para el inicio de un escritor [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un final para el inicio de un escritor [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)