





# La vejez a dos voces

Octavio Ruiz, *El final de los Gutiérrez*, Santiago, Editorial Babel, Col. Caballo de Troya, 1993, 137 páginas.

Marlene Aguirre

Lo esperable en una primera novela es que la experiencia personal del autor, en especial su proceso de iniciación vital, sea el centro de lo que narra. No es lo que sucede en *El final de los Gutiérrez* de Octavio Ruiz (1996), un escritor que, según se informa, "proviene de los extremos de la literatura". Su formación nada tiene que ver con el estudio formal de ella -de hecho estudió física- ni tampoco ha transitado por talleres literarios, vías más o menos habituales entre nuestros escritores jóvenes, incluso en algunos no tanto.

Tal vez este itinerario notadamente personal hace que Ruiz aborde un mundo extraño, casi marginal, en la narrativa chilena actual. No es el otro que el de la vejez, la decrepitud, la senilidad. Los riesgos que conlleva un tema como éste son variados. Por una parte, desde un punto de vista extraliterario, existe hoy en lo social una noción de desificación de la juventud y, por lo tanto y para decir lo menos, una desconsideración hacia la ancianidad. De otra, más compleja sin duda, es la de elaborar una forma literaria eficaz para representar simbólicamente ese mundo poco deseado. Lo primero a Ruiz parece no inquietarle, por algo ha escrito justamente esta novela. En cuanto a lo formal, sí hay una preocupación de la cual sale bastante bien parado.

*El final de los Gutiérrez* entrega una descarnada visión de una familia media, típica en este país, mirada -vivienda mejor dicho- desde la perspectiva interior de la pareja matriz ya en el borde de la senectud. Es una doble visión, porque la primera parte está narrada por el padre, José Antonio Gutiérrez Echegaray, y la segunda por la madre, María Antonieta Escanilla Parías.

Para José Antonio Gutiérrez, un jubilado que aún se mantiene en actividad, la realidad se le

abisma, de manera que se siente en el límite. Ha cumplido honorablemente las obligaciones impuestas por la vida -trabajo, matrimonio, crianza de los hijos- pero ha llegado a una situación en que no sabe bien quién es, dónde está su identidad. Decide, entonces, no levantarse más de su cama, guardar un absoluto silencio e iniciar el camino difícil: conocerse a sí mismo.

Esta metamorfosis -Kafka es sin duda un referente significativo para Ruiz- lo lleva a cuestionar todo, a rechazar todo, a llamar a su familia "Ellos". Pero también a introducirse en el laberinto de la locura representado por su propio cuerpo, e iniciar un viaje hacia la muerte con esa lucidez enarcebada que sólo da la demencia. Su escritura -"este horroroso manuscrito"- es la confesión de este periplo que tiene su fundamento en la imposibilidad de la felicidad: "En efecto, fue al entrar en la edad adulta que me di cuenta de que la promesa de felicidad que me fue inculcada desde niño por mis mayores, jamás podría vivirla".

El relato de la esposa que sigue a la muerte de Gutiérrez constituye, con todas las fracturas del caso, una historia de amor, de una fidelidad llevada hasta las últimas consecuencias. Ella asume una complicidad total con su marido -también comienza a hablar de "Ellos"-, pese a haberse sentido rechazada por él en los momentos de crisis. Si bien son otros los caminos, la locura y la muerte van apareciendo progresivamente en su escritura que, como la de José Antonio, asume el mismo tono confesional, de una constante apelación al lector.

Octavio Ruiz rechaza en su novela toda complacencia, incluso una que pareciera estar en la cresta de la ola, esa que busca volver a sentar a los lectores alrededor de un fogón para que escuchan entretenidas historias. Intentar sólo entretener es una posibilidad, aunque sería conveniente reconocer que la literatura es algo más que eso. Si bien por momentos la microsidia de *El final de los Gutiérrez* puede resultar excesiva por el

mismo hecho que no son los acontecimientos, la acción, lo prioritario, el camino elegido por Ruiz es más riesgoso e



12 Nació 26/09/1993 RCE 8959

# La vejez a dos voces [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La vejez a dos voces [artículo] Mariano Aguirre. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile