

Discrepancias por Premio Nacional a Raúl Ruiz

¿Hay que vivir en Chile para merecerlo?

● Públicamente, Nissim Sharim, Domingo Tessier, Humberto Duvauchelle y Tennyson Ferrada dijeron que sí.

Cinco artistas chilenos que han realizado su trabajo artístico dentro del país (aunque se han dado sus vueltas por el mundo) dijeron que no es condición indispensable haber permanecido toda la vida en territorio nacional para obtener un Premio Nacional.

"El mérito" es lo fundamental, dijeron. La palabra "creatividad" fue otra expresión con que ejemplificaron sus pensamientos frente a la polémica surgida luego que el cineasta Raúl Ruiz, que vive en Francia desde 1974, recibiera esta semana el estímulo en el rubro audiovisual.

"Es el mismo caso del dramaturgo Jorge Díaz, que vivió en España", comentó Isidora Aguirre, autora de la exitosa La Pórgola de las Flores, y más de una vez

postulada a esta distinción. Además, hay circunstancias que obligan a estar en el extranjero", agregó. "Lo otro es patriotismo barato".

La cineasta Tatiana Gaviola se atrincheró en el término "creatividad" cada vez que se buscaba acotar el sentido de la consulta. Y agregó un elemento obvio, pero valioso porque ha estado ausente en la polémica: "El también hizo películas en Chile y era un director de una creatividad muy notoria; Ruiz es un gran gran cineasta, es sobresaliente".

El dramaturgo y director de teatro, Ramón Griffero se distancia de la pregunta y aporta una variante: que el problema de fondo es la eterna falta de recursos versus una importante cantidad de artistas con méritos para recibir el galardón. "Es como el Fondart", dice, "en el que apenas el ocho por ciento de los proyectos se financian por la escasez de plata. Nos disputamos el pedacito de maní que tenemos".

Es de los que piensan que "nuestros creadores

son muchos más, tanto fuera como dentro del país", todos con méritos para premios nacionales que, cada dos años, se otorgan a un grupo diferente de arte.

Desde el mundo de la plástica, la pintora Roser Bru (ilep) a Chile a los 16 años, desde Barcelona) también rechaza la condición territorial para acceder al premio. "Pero fíjate lo que pasó cuando se lo dieron a Roberto Matta, que bien se lo mereció. Dijo: 'Para que me lo den'. Seguramente, si se lo hubieran dado a alguien que vive en el país habría significado más para la cultura. En el caso de Ruiz, no hay dudas: tiene mucho talento".

Respecto a la falta de recursos para apoyar el desarrollo de la cultura y el arte y entregar premios, todos rechazaron la idea de beneficiencia. Gaviola coincide con Griffero sobre la escasez de estímulos que hay en Chile por razones de financiamiento frente al buen número de meritorios postulantes a premios.



● Raúl Ruiz dijo que vendrá a recibir el Premio Nacional de Arte.



● La cineasta Tatiana Gaviola cree que en Chile faltan recursos para premiar la creatividad.

"Eso genera expectativas y muchas injusticias. Ahora, por primera vez se entrega al cine, y eso es bueno".

HONOR Y DINERO

"Al mejor, el honor y menos plata", propone Isidora Aguirre para el ganador del Premio Nacional. Y un estímulo monetario, mayor para los que están en Chile, que tengan méritos. "aunque no sea el mejor. Es una forma de ayudar al trabajo realizado, y a los méritos de muchos artistas que son pobres. Eso es mejor que dar pensiones de gracia". Lo plantea sin discutir el galardón dado a Ruiz a quien consideraba "genial, lo mismo que

Jorge Díaz". La dramaturga, entre otras distinciones, ganó el Premio Bolívar, en 1994, otorgado por el Consejo Nacional del Libro, por la obra publicada Bolívar y Miranda.

Griffero piensa que los otros postulantes de este año también tenían grandes méritos. Reconoce, al mismo tiempo, que no ganar el único premio nacional, como hay expectativas, provoca dolor. "Es más difícil que ganarse la lotería", ironizó. Una y otra vez insistió el dramaturgo en la necesidad del aporte del Estado, tanto en el apoyo a la cultura como en el estímulo a los creadores. "E incluir géneros como el circo y la ópera. ¿Por qué

nunca se le dio el Premio Nacional al Tony Caluga, por ejemplo?".

Los premios "en Chile y en todo el mundo" son apocados. Por eso resultó casi una extravagancia cuando el escritor y filósofo existencialista francés, Jean Paul Sartre, rechazó el Premio Nobel de Literatura. Y fue, por lo menos, sorprendente cuando Roberto Matta, en abril de este año, al recibir la condecoración Orden Gabriela Mistral, impuesta en París por el Presidente Eduardo Frei, sólo dijera "taca, taca, taca" al agradecer en forma oficial la distinción. Después, agregó "poto", cuando la prensa urgó ampliar sus declaraciones.

Hay que vivir en Chile para merecerlo? [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que vivir en Chile para merecerlo? [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile