

Ana María Lepe, educadora y escritora

Por Néstor Fuentes Berrios

ANA MARÍA LEPE CESPEDES, nació en Talca en 1959. Educadora de párvulos, cantante y escritora. Ha publicado el poemario "PALABRAS DE MUJER" y en un colectivo de poesía taquina con motivo de los 250 años de la ciudad.

Ha participado en diversos Concursos Literarios obteniendo un Primer Lugar en el Concurso Nacional de Cuento "Nuevos Autores para el Chile de Hoy" y una Mención Honrosa en el 5º Concurso Literario MANUEL FRANCISCO MESA SECO con el cuento "Éntoque Periodístico".

Su aporte a la Pedagogía ha sido en la línea de la Metodología Participativa, siendo co-autora de diversos Manuales de Dinámica Grupal, uno de los

cuales será publicado este año en Argentina.

Casada con Gabriel Rodríguez, escritor, tiene 3 hijas, reside en Talca y ejerce su profesión de Educadora en la Comuna de Maule.

DIALOGO

¿No resulta difícil convivir diariamente con ser escritor?

¿Te refieres a si eso causa competencias? En primer lugar, Gabriel y yo nos conocimos entre canto y poesía y así ha sido nuestra vida. Claro que es inevitable el ser "La señora de..." o que "los temas de importancia" los amigos prefieran tratarlos con "El dueño de casa..." pero eso no tiene nada que ver con nuestra relación y la vida que cada uno lleva en lo literario. Más bien tiene que ver con el machismo

que lleva en las venas nuestro país y esa transición es lenta, pero va.

¿Que intentas expresar a través de tus cuentos y poemas?

Con respecto a mis creaciones, tocan temas cotidianos y en gran medida femeninos. Me preocupa mucho la situación de la mujer, de ahí nacen mi poema "Dueña de Casa" y uno de mis cuentos que obtuvo Mención Honrosa en EXPOARTE.

La vida de la mujer está llena de pequeños detalles significativos y profundos. Mientras se reevalúan o se cambian pañales, también se piensa. El problema está en que eso que se piensa no se exterioriza lo suficiente y por eso la capacidad comunicativa se restringe



Ana María Lepe entre la pedagogía, el canto y los libros.

a lo simple. Conversaciones sin trascendencia, cotidianas... atrofando el discurso y la oratoria. En eso los hombres tienen gran ventaja.

Volviendo a mis creaciones, tengo un poemario y dos publicaciones de cuentos que han obtenido premios en Concursos Nacionales. Además, este año editarán en Argentina un libro realizado con Gabriel que es un aporte metodológico para educadores y animadores culturales.

¿Que piensas de los Concursos Literarios? Tú has participado en varios.

Creo que son importantes, aunque no fundamentales puesto que la opinión de los lectores es la definitiva. Sirven para acercarse a los lectores y para tener una opinión respecto a lo que uno ha escrito.

Yo valoro los esfuerzos de las instituciones que organizan Concursos Literarios. Hay sí dos variables que siempre es bueno revisar: 1.- Los criterios utilizados por el Jurado para seleccionar los primeros lugares. 2.- Lamentablemente estos eventos requieren financiación y en ocasiones se recurre a empresarios y comerciantes quienes piensan que un premio puede ser cualquier cosa. Yo creo que un escritor tiene su dignidad, estoy convencida que aun señor que compone una pieza musical o obtiene una mención honrosa no se le regala un recordado de galleta por ejemplo.

¿Te gusta más cantar o escribir?

Mira, lo que más he desarrollado y exteriorizado es el canto. Es una cuestión de opción y recursos a la vez.

Cantar no tiene costo inmediato (aparentemente) pero publicar un libro... así que son menos las publicaciones que las actuaciones artísticas.

El año 1993 ha sido muy decidida en cuanto a esto, tengo unos poemas musicalizados por Cristian Recio, músico y poeta; obtuve una mención literaria más, he tenido una serie de recitales de canto y poesía en la región y en Santiago. Ahora estoy preparando algunas cosas para 1994, entre ellas, un cassette que espero a mitad de año poder dar a

conocer.

¿Cómo ves la situación de la educación y la cultura?

En el ámbito educacional se ven cambios, lentos pero muchos de ellos seguros, que van a servir para estimular la creatividad y el desarrollo de hábitos de lectura en jóvenes y niños.

Creo sí que no hay que tener grandes expectativas, hay muchos factores involucrados, desde una educación muy deteriorada... durante más de veinte años, hasta la falta de iniciativa, incentivo y vocación de las personas involucradas: educadores, padres, administrativos...

Hay que inyectar vigor y energía a la educación y vincularla mucho a la cultura. Se necesita una educación para estos tiempos y estas generaciones de niños y jóvenes carentes de estímulos interesantes y valores... me apasiona el tema y me parece necesario recordar que aunque parezca increíble, es cierto que un poco de levadura hace fermentar la masa.

¿Cuáles son tus esperanzas para este año?

EN LO LITERARIO: Tiempo y espacio para seguir creando.

EN LO LABORAL: Que me permitan entregar lo que soy, sin temores ni envidias.

EN LO CULTURAL: Talca en ebullición. Una Feria del Libro como Tristán Narvaja en Uruguay, eventos en las plazas públicas los fines de semana, apoyo de empresas y autoridades para las iniciativas de SECH Maule...

EN LO PERSONAL: Lo personal en mi caso está ligado a lo familiar y sé que en la medida en que cada uno sea feliz, todos lo seremos, sólo espero hacer mi aporte.

Ana María Lepe, educadora y escritora [artículo] Héctor Fuentes Berríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lepe, Ana MaríaAutor secundario:Fuentes Berríos, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ana María Lepe, educadora y escritora [artículo] Héctor Fuentes Berríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile