

RODRIGO RAMOS

Bernardo Guerrero y Del Chumbeque a la Zofri III

"Tengo una enfermedad de tipo terminal con Iquique"

El miércoles pasado fue lanzada la tercera parte Del Chumbeque a la Zofri, en la Sala Veteranos del 79. El libro del editorial "Jote Errante" tiene 343 páginas y está en venta en las Librerías Andrés Bello.



Para el sociólogo Bernardo Guerrero, la tercera parte Del Chumbeque a la Zofri simboliza un nuevo acople de la historia iqueña, el cual revive en parte el mito identificatorio de este pueblo a orillas del mar.

Por última vez, se le vio en octubre del año 2015, en el lanzamiento del tomo XII Del Chumbeque a la Zofri. Hoy, es enero del 2016 y nada. Cristóbal en el campo Matilla de la Universidad Arturo Prat, sólo dijeron a EL NORTINO que el experimento había resultado. Sin embargo, fuentes cercanas al investigador iqueño afirman que éste, en los últimos meses, había invertido todo su tiempo junto a su hijo y a su arquitecto, en la construcción de un proyecto hereditario que se cuenta tenía como objetivo conocer a los primeros hombres que se asentaron en Iquique. Las mismas fuentes precisaron y aquí entra lo fantástico: que en estos momentos ha alcanzado la altura de mito en la metrópolis. Que Bernardo Guerrero, junto a los otros dos hombres, están atravesando tiempos. Es más, todos sabíamos que la catedral del único dato preciso: fue cambiada por perfumes sofisticados a Rusia. Incluso, tenemos el testimonio digital de aque- llo. Fue reconocida en la UNAP para fines pedagógicos, pero justo se pensó que ésta podía ser la clave de la desaparición de Guerrero y los demás «dignos» ya, autistas, siendo en verdad y emocionado lo escrito, estamos ante uno de los mayores hitos de este siglo desde la llegada del hombre a Marte. Pero retrocedamos el tiempo, y volvamos a los años que Iquique era una «ciudad mall». Retrocedamos a diciembre de 1999 para dar tranquilidad a los familiares, amigos y alumnos del sociólogo. Y es que en «Del Chumbeque a la Zofri parte III» (de 343 páginas, Editorial Jote Errante) se lee: «Los iqueños somos como los peces. No damos cuenta de la falta de agua, y en este caso de la falta de historia como señeros de la «ciudad-puerto-mall». Aunque sí en el tiempo, Guerrero de todas maneras volverá al Iquique de hoy. A continuación, la siguiente entrevista fue realizada el 23 de diciembre de 1999. Debo agradecer al poeta René

Moray, cual vigilante de la historia de Iquique escrita en los periódicos, y la biblioteca municipal, el haber encontrado este antiguo ejemplar de EL

NORTINO. Y dice: «... es tanta enorme aquella de indagar en la identidad de una ciudad. Antes de Bernardo Guerrero, no exis-

tía un trabajo concreto sobre esta temática. Claro, hay literatura, reseñas y críticas de diarios, pero leer, estudiar y debatir. Podemos decir, entonces, que con Del Chumbeque a la Zofri los iqueños tiramos el cable a tierra».

De Iquique y sus arzones

Los pueblos se pueden reconocer por sus arzones, dice Salvador Reyes, poeta iquiqueño. Iquique no escapa a esa condición y si hacemos una periodización en el tiempo podemos decir que han habido arzones y olores dominantes, los cuales nos han identificado. Así por ejemplo, el olor a harina de pescado que era una señal e identidad propia de los iqueños de la década de los 60. Pero, han habido otros olores. Por ejemplo, en las crónicas recogidas a principios de siglo, se habla que la ciudad olía a yodo.

huire, olía a mar. También decía que Iquique olía a Perú, por el olor que expulsa la madera con el sol y la humedad. En más, cuando uno va Arequipa o el Cusco se sienten olores parecidos al que había. Antes de las pesquerías, Iquique olía a Jacuila. Entonces, los arzones eran elementos de identificación con el exterior. Hay arzones que provienen de las actividades económicas, por ejemplo, todo lo que fue la salinera, la polimerización, olor a charrón... son esos arzones los que sirven para afirmar una ciudad como la nuestra.

De la prosa del Chumbeque

«Este Chumbeque apunta hacia el tema de la identidad en todas sus variantes y recogidas a través de las manifestaciones populares, personales, de lugares que no están, a la ciudad y sus glorias como la bohemia... por ejemplo, esta parte desde el Julio Prieto a los pulps, el tema del deporte. Desde ese punto de vista el libro pretende recoger lo que ha pasado en la ciudad. Es por cierto un libro incompleto... en el lanzamiento me comprometí que en el 2001 aparezca el tomo IV, que es el compromiso que hice cuando lancé en el año 90 el tomo I. Iquique no cabe en un libro, ni en cinco. Es un ejercicio seguir reflexionando sobre el tema de la identidad iqueña».

Del Chumbeque IV

Seguirá siendo el tema de la identidad cultural. Pero, no lo sé. Podría tocar la relación que hay entre catástrofes naturales con identidad y catástrofes sociales y políticas. Si uno analiza la historia de Iquique, vemos que estamos llenos de incendios, terremotos, maremotos, matanzas, campos de concentración, guerras civiles. Entonces, como dijo Luciano Núñez, Iquique es un cementerio frente al mar donde hay más muertos que vivos. Y esto tiene que ver con identidad y es en lo que me gustaría incursionar más adelante. De qué manera cumplimos el futuro si tenemos un peso tan grande, que la idea del futuro se transforme en debate por un maremoto o una catástrofe política.

De la importación y exportación

«Uno siempre está dispuesto a recibir. A ver las visiones que llegan a las manos, a ver que vienen de Iquique. Es como tener una enfermedad de tipo terminal con la ciudad. Estar siempre con todos los sentidos abiertos para ver los temas que puedan llamar la atención. Desde el dato curioso al anecdótico. Funciona por las redes de iqueños. Ayer una persona me compró un libro para mandarlo a Estados Unidos. La gente lo pide porque le llama la atención».

De la nación iqueña

«Creo que acá hay un fenómeno de identidad que nos hace ver distinto a otras ciudades y lleva a la reflexión de por qué se dan ese tipo de cosas acá, con todo lo perverso y maldad que se pueda ser al respecto, por el tema del fanatismo, intolerancia de, por ejemplo, hablar del extranjero versus nativo. Sin embargo, hay algo que nos da una característica propia y eso es algo que en Iquique existe».

Restaurant NAUTICO
Cavancha

CENA AÑO NUEVO

VALORES
Público General Adulto \$ 65.000 -
Público General Niño \$ 35.000 -

Cover (Tortugas Ter Pícol
Público Adulto \$ 20.000 - Bar Abierto
(Se cancela al ingresar al recinto
la persona que cona no cancela cover)

• APERITIVO • ENTREMÉS • ENTRADA
(LANCOSTA) • PLATO FONDO
(Filete Ter Minuto,
Postre Café, Champagne etc.)

• Juegan del mar y feroz a los juegos casuales que recrean
una 2000 en Cavancha
• Jardines bañable y continuado desde el primer minuto
del 2000
• Cobijan feroz, mandado, globos, regatas, chubas, piscas,
cristales artíficiales

SOLICITE SU MENU
FONO: 412951

EL NORTINO

Kodak
EXPRESS

**LO INVITAN A
DISFRUTAR DE
UN VERDADERO
DESCUENTO
EN SUS
REVELADOS**

CON ESTE
VOUCHER ANCIANO
OBTIENE
DESCUENTO
EN SUS
REVELADOS

Más Méritos
de oferta
\$ 10.000 -
Móvete de
Arrieros y
diviértete

50% OFF
CLAVE

**Centro
Odontológico
"MEDADEN"**

CONSULTA GRATUITA
Carretera a Iquique, Capadocia
e Instituciones, Descuentos y facilidades.

• Prevención Fija y Móvil
• Ortodoncia en General y Especializada
• Prótesis Fija y Removible
• Endodoncia, Epitelio
• Odontopediatría

**FONO:
423366**

"Tengo una enfermedad de tipo terminal con Iquique"
[artículo] Rodrigo Ramos

AUTORÍA

Autor secundario: Ramos, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tengo una enfermedad de tipo terminal con Iquique" [artículo] Rodrigo Ramos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa