



Jueves 30 de marzo de 1995

La Época p. 35.

RCG2663

ESPECTACULOS

Lanzó el ensayo "Poética del cine" y el filme "Fado, mayor y menor"

Raúl Ruiz: un libro y una película

JOSÉ MARIA RIBA (AFP)

París

El prolífico cineasta chileno Raúl Ruiz volvió con fuerza ayer al primer plano de la actualidad cinematográfica en Francia con el estreno de la película *Fado, mayor y menor*, que coincide con la publicación de un ensayo titulado *Poética del cine*.

Rodada el año pasado en Portugal, *Fado, mayor y menor* sigue los pasos de un guía turístico encarnado por el actor suizo Jean Luc Bideau, que sufre una repentina pérdida de memoria.

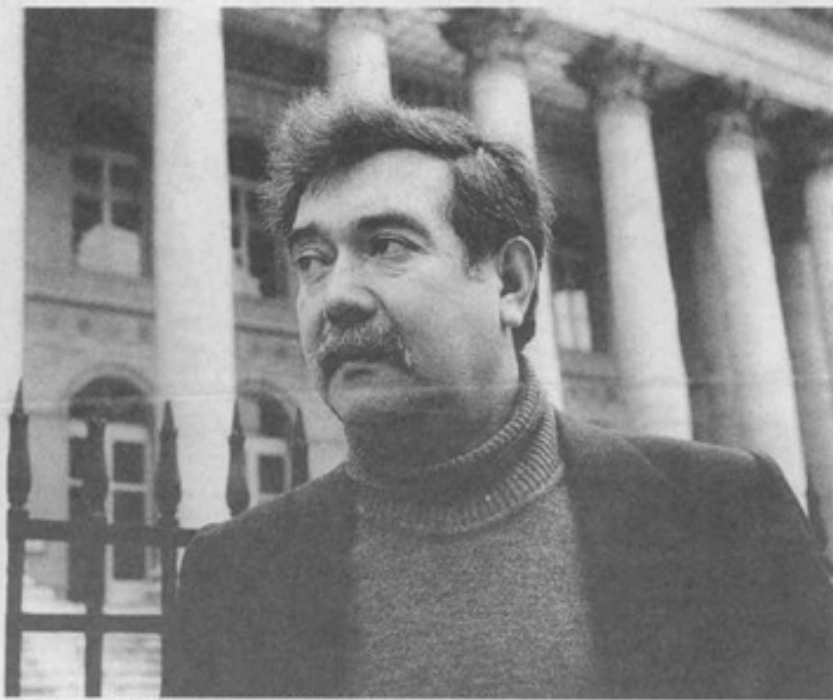
Al regresar a su casa no reconoce por lo tanto al joven que le está esperando, y que le cuenta que su bienamado se ha ahorcado, y que él quiere vengarla y matar a todos los que fueron amantes de la mujer de su vida. Entre ellos un guía turístico que apenas recuerda el pasado.

El estreno de este fado en el pasado Festival de San Sebastián (España) fue polémico, no en vano su autor, que arrancó en 1968 con *Tres tristes tigres*, es persona que puede desconcertar al no rehuir las formas barrocas ni el discurso denso, salpicado de incisos, que genera con talento su desbordante imaginación.

Con menos medios que en su precedente *El ojo que miente*, que compitió en el Festival de Cannes en 1992, *Fado, mayor y menor* es igual o más fascinante a nivel de imagen e imágenes, alcanza el mismo nivel de humor y es superior en cuanto a la nitidez de la intriga del relato.

El estreno de ayer en París coincide con la publicación por la editorial Dis voir de *Poética del cine*, el primero de tres libros pensados "más bien para quienes utilizan el cine como espejo, como instrumento de especulación y reflexión", en palabras del autor.

El primero, una recopilación de conferencias que dictó en la



Raúl Ruiz presentó "Fado, mayor y menor" en Francia.

Aparte de España —"por definición"—, Ruiz asegura rotundamente que el único lugar del mundo donde sabe que no puede hacer cine es Chile. Ha de saber por qué lo dice. Dentro de unos días estará en Chile.

universidad norteamericana de Duke en abril de 1994, discute con múltiples disgresiones autobiográficas y grandes dosis de perspicacia que el esquema narrativo del cine norteamericano sea el único posible.

Al "realismo mágico" que puede ir de un *Robocop* a un *West Side Story*, Ruiz opone el modelo europeo —"en el que se sabe de

entrada el qué y falta ver el cómo"— y asegura que quienes mejor lo aplican ahora son... los chinos. "En *La linterna roja*, por ejemplo", insiste.

Después de este libro, elaborado retóricamente siguiendo lo que se llamaban misceláneas, *Serio Ludens* preconizará un método de escritura de películas y *Métodos* propondrá un método

de filmación.

/ Aparte de España —"por definición"—, Ruiz asegura rotundamente que el único lugar del mundo donde sabe que no puede hacer cine es Chile. Ha de saber por qué lo dice. Dentro de unos días estará en Chile.

"Voy para escribir allí una trilogía sobre el arte de la memoria: clásica, moderna y olvido, por decirlo en términos tanguísticos". Luego rodará en un cementerio muy especial de Taiwán, donde entierran botellas de vino con los muertos, y de allí se irá dos meses a Sicilia para hacer una obra de teatro, una instalación audiovisual y una película titulada *Némesis divina*.

Raúl Ruiz, un libro y una película [artículo] José María Riba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riba, José María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, un libro y una película [artículo] José María Riba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile